

Charenton
Culture

T
2R

SAISON

20
24
—
20
25

T
2R

Théâtre
2RIVES
Charenton-Le-Pont

Charenton
ma ville



T2R - Théâtre des 2 Rives
107, Rue de Paris • 94220 Charenton-le-Pont
Tél. 01 46 76 67 01 • theatredes2rives@charenton.fr
Suivez-nous sur :



Ce guide est édité par la Direction de la Communication de Charenton-le-Pont.

Rédaction : Sandrine Ergasse, avec la collaboration d'Ambré Mendiboure
Photo 1^{er} de couverture : Regis Rocca - Pages 6, 63 et dernière de couverture : élèves de l'Atelier d'Arts Plastiques Pierre Soulagès
Maquette : Cyril Doumbé
Impression : Estimprim sur papier issu de forêts gérées durablement

Pour la saison 2024/2025, le T2R se distingue par une programmation riche et diversifiée, embrassant un large éventail de disciplines artistiques. Musique, danse, théâtre et nouveau cirque se côtoient pour offrir une expérience culturelle complète et variée à tous les spectateurs. Cette diversité se reflète également dans l'origine des compagnies programmées, allant des talents locaux de notre commune jusqu'aux artistes de renommée internationale.

Cette année, nous aurons l'honneur de compter une figure Charentonnaise, Anne Nguyen, chorégraphe et fondatrice de la Compagnie par Terre, en tant qu'artiste associée de cette saison.

Le T2R aura aussi le plaisir de pouvoir travailler avec des artistes et compagnies de renom tels que Julie Timmerman avec Idiomecanic Théâtre, ou encore Mathilda May et la Compagnie des 2 M. Leur présence sur notre territoire permettra de mener des actions artistiques en direction de différents publics, favorisant ainsi l'accès à la culture pour tous. Au total, ce sont près de 12 compagnies qui seront accueillies en résidence de création ou de répétition, témoignant de notre soutien indéfectible à la création artistique, et de l'image de notre Ville qui est progressivement reconnue comme un pôle culturel de référence.

Notre théâtre aspire à être un lieu d'échanges et de rencontres, un théâtre vivant, animé pour et par les publics. Parmi les nouveautés de cette saison, le Théâtre proposera une école du spectateur à destination des collégiens et des lycéens, tout en accueillant également les seniors afin d'encourager la mixité des publics et les rencontres intergénérationnelles. Parce que les plus jeunes ont naturellement le droit à la culture, cette année sera marquée par l'augmentation des propositions de spectacles pour les élèves du primaire et par la poursuite de l'accueil des avant-scènes au Foyer-Bar, proposées par le Conservatoire et le Service municipal Jeunesse. A travers cette plaquette, nous avons également voulu attirer votre attention sur certains spectacles particulièrement remarquables, désignés comme nos « coups de cœur ».

Enfin, dans une logique de solidarité, nous introduirons des Pass permettant l'accès aux tarifs réduits sans obligation de réserver un minimum de spectacles à l'avance, rendant notre offre encore plus accessible.

Nous attendons avec impatience la saison 2024/2025, qui s'annonce pleine de promesses. L'équipe du T2R, sous la direction de Laurie Martin, mettra tout en œuvre afin de vous proposer un programme toujours plus riche et qualitatif. Nous adressons nos plus sincères remerciements à nos spectateurs, véritables piliers de la vie culturelle charentonnaise.

Delphine HERBERT
Adjointe au Maire
chargée de la Culture

Hervé GICQUEL
Maire de Charenton-le-Pont
Vice-Président du Conseil Départemental
du Val-de-Marne



© Philippe Gramard

| ANNE NGUYEN |

Anne Nguyen
Artiste associée
saison 2024-2025

La danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles et un court-métrage.

Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire des danses urbaines et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les tensions entre multiculturalisme et cosmopolitisme.

Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop, le break ou le popping.

Elle utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société.

Régulièrement sollicitée pour son expertise sur les danses urbaines et sur les problématiques culturelles, Anne Nguyen a participé à de nombreux débats et colloques et propose des conférences qui mettent en lien danse, culture et société. Elle a été rédactrice en chef de la section danse du magazine *Craft It!* de 2006 à 2009.

Anne Nguyen et sa compagnie par Terre proposent trois spectacles ainsi que des actions culturelles tout au long de la saison 2024-2025.

© Richard Schroeder



| MATHILDA MAY COMPAGNIE DES 2M |

Après des études de danse classique au Conservatoire National Supérieur de Paris, puis une carrière au cinéma débutée en 1984, c'est vers le théâtre que Mathilda May se tourne dès 1994 avec *Le Retour d'Harold Pinter*, mis en scène par Bernard Murat.

S'ensuivent de nombreuses pièces en tant que comédienne et/ou metteuse en scène. Sa marque de fabrique : des spectacles sans paroles intelligibles où les personnages parlent en borborygmes/grommelo (imitation de la parole musicalisée), à l'image de *Make up* présenté au Théâtre des 2 Rives en 2023-2024.

La Compagnie 2M qu'elle crée en 2020 est née d'un désir d'autonomie pour produire et développer ses projets, en alliant à la fois une exigence et une liberté artistique.

| JULIE TIMMERMAN IDIOMECHANIC THÉÂTRE |

Autrice, metteuse en scène et comédienne, Julie Timmerman fonde Idiomechanic Théâtre en 2008.

Depuis 2015, elle confirme son goût pour l'écriture et redéfinit l'identité de la compagnie autour de la dramaturgie du réel. Elle s'appuie sur une grande théâtralité, dans un registre tragi-comique qui donne toute sa place au texte et à l'acteur. C'est en puisant dans le passé qu'elle questionne le présent, que ce soit dans un théâtre documenté (le diptyque *Un démocrate* et *Bananas (and kings)* sur la manipulation des masses), ou dans la sphère intime (*Zoé*, sur la bipolarité). La compagnie a ouvert récemment un nouveau champ vers l'art lyrique, notamment par une collaboration avec le chef d'orchestre Benjamin Laurent.







© Patrick Berger



UNDERDOGS

Chorégraphie
Anne Nguyen Création
 Avec
Sonia Bel Hadj Brahim
Arnaud Duprat
Pascal Luce
 Lumière
Ydir Acef
 Transitions musicales (création)
Sébastien Lété

Dans *Underdogs*, trois danseurs, une femme et deux hommes, tentent de faire corps pour explorer les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain qui les rassemblent. En traversant les postures, les gestes et les énergies dont s'inspire la danse hip-hop, ils expriment les liens personnels et émotionnels qui les relie à l'étymologie de leur propre danse. Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux États-Unis, l'énergie explosive de leurs corps s'ancre dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des sous-estimés, des laissés-pour-compte de notre société, les « Underdogs ». À travers le regard de l'autre et en faisant face à leurs propres antagonismes, les trois danseurs confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain.

Les « Underdogs » sont ceux que l'on donne perdants, ceux sur qui l'on ne parie pas. Ce sont ceux qui font partie du paysage urbain et sur lesquels notre œil se pose sans oser s'attarder.

Anne Nguyen est l'artiste associée au Théâtre des 2 Rives pour la saison 2024-2025

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

28 SAMEDI
SEPTEMBRE 24
 20h30 / T2R

Durée • 50mn - Tout public

CATÉGORIE B T PLEIN : 30 € T RÉDUIT : 20 € T ABONNÉ ADULTE : 16 € T ABONNÉ RÉDUIT : 11 €



© Anthony Passant

SETENTA

Avec
Florian Pellissier
 (Claviers)
Laurent Guillet
 (Guitares, voix)
Virgile Raffaëlli
 (Basse)
Octave Ducasse
 (Batterie)
Tchoubine Colin
 (Percussions & voix)
Fabien Hily
 (Percussions & voix)
Osman Jr
 (Lead Voix & Percussions)

Après avoir mis le feu au T2R lors de la saison 2021-2022, SETENTA revient avec un angle « latin jazz funk », sur le nouvel album et la tournée *Apollo Solar Drive*, sa 6^{ème} mission.

Identifié comme l'une des références Latin Funk sur la scène internationale, avec près de 10 millions d'écoutes sur les plateformes, notamment grâce à son hit *Madame Shingaling*, salué par une sélection FIP (Radio France) en 2020, le groupe fédéré par le chanteur et producteur Osman Jr navigue entre les courants latin, jazz, funk et rock, avec la mise en avant d'une rythmique afro-latine qui contraste avec de riches harmonies vocales ainsi que des mélodies chaleureuses et aériennes. La thématique afro-cubaine et l'angle R&B psychédélic se revêtent d'une touche galactique rappelant un autre précurseur, Mandrill, ainsi que l'ambiance afro-futuriste de Parliament-Funkadelic.

Bien que la vibration du Spanish Harlem du légendaire new yorkais Joe Bataan, que le band accompagne sur scène, reste sa fondation principale, SETENTA veille à ne jamais se figer dans les codes d'aucun genre !

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

12 SAMEDI
OCTOBRE 24
 20h30 / Petit T2R

Durée • 1h30 - Tout public

08 SAMEDI
MARS 25
 20h30 / Petit T2R

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Cretien Dardenne



À 2 MÈTRES

Artistes et créateurs

Jesse Huygh
Rocio Garrote
 (en alternance avec
Sanahé Deruelle,
 présente en ce jour)

Aide à la dramaturgie et à la concrétisation de lumière

Alba Sarraute

Regards extérieurs

Aurelia Brailowsky
Sergi Pares
 Création lumière
Nicolas Priouzeau

Musique

Felix Fivaz
 (Composition, enregistrement,
 mixage & mastering)
Jonas Brühlhart
 (Texte et interprétation)
Marco Nuesch
 (Prise de voix)

Jesse est artiste. Il est atteint de mucoviscidose.

Le cirque est sa façon de rêver et de donner de l'espoir. De vivre pleinement et de nourrir les esprits. Continuer à performer malgré sa condition est une source d'inspiration et de motivation. *A 2 Mètres* est un spectacle qui met en avant l'espoir, les rêves, la valeur du moment présent. C'est une lutte contre la souffrance qui nous cloue et nous immobilise. Là où son corps impose les limites, sa partenaire de jeu Rocio est présente pour le supporter et même le porter, allégeant le poids de son partenaire.

Le concentrateur d'oxygène dont il est devenu dépendant est le troisième protagoniste. Inerte, il est indispensable à la narration et aux mouvements de Jesse. Sans oxygène, il ne peut plus raconter son histoire ni se mouvoir. Comment prendre soin d'autrui sans se perdre et se vider de soi ? Comment deux personnes peuvent-elles coexister, s'aider, sans perdre leur identité propre ?

Cette histoire veut ouvertement créer un message fort en mettant en avant une lutte entre la vie et la mort ; entre l'envie de faire et les limitations d'un corps malade.

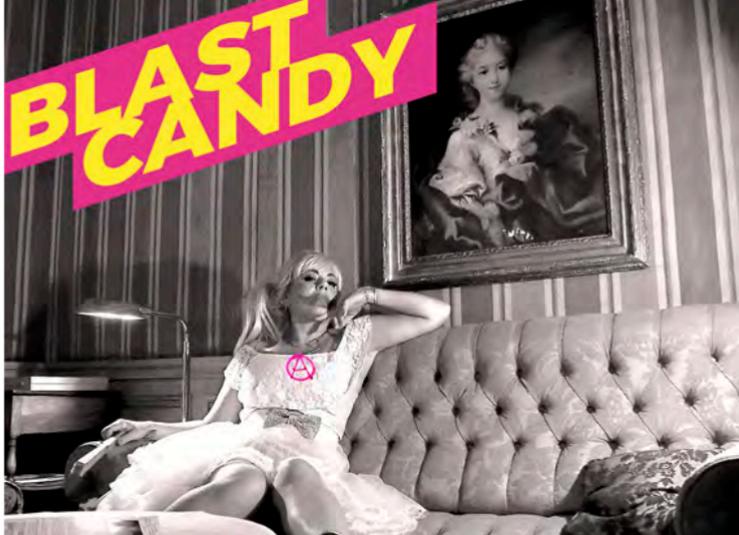
Ce spectacle est présenté dans le cadre du Festival Imago

**L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar.
 Entrée libre.**

15 MARDI
OCTOBRE 24
20h30 / T2R

Durée • 45mn - À partir de 5 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Lola Frederich

RIOT PUNK POÉSIE | CRÉATION

Texte et chant
Mira Victoria (Mirabelle Wassef)
 Autres textes
André Lorde, Maya Angelou, Lydia Lunch, Diane Di Prima...
 Batterie
Tibo Brandalisse
 Basse
Sabrina Boudaoud
 Guitare
Peter Combard
 Réalisation Musicale
Florian Pellissier

Un spectacle pas éclaté au sol : Ça va déménager !

Sur l'invitation d'un grand théâtre de région parisienne, le groupe Riot Punk BLAST CANDY et sa chanteuse Mira Victoria, actuellement en tournée pour la sortie de leur 2^e album *Future drone killer*, imaginent un show poétique et musical libertaire.

Inspirés du Spoken word, ils font résonner, ensemble, des textes de femmes libres, poétesses, activistes, figures de la révolte et de l'insoumission.

Cette quête de poésie, de douceur, de pensée, de puissance et d'insolence offre un nouveau terrain de jeu et d'expérimentation pour le groupe, mais... la rencontre ne se déroule pas comme prévue.

« Lorsque j'ose être puissante - utiliser ma force au service de ma vision, il devient de moins en moins important de savoir si j'ai peur. » Extraits de *The Uses of the Erotic* d'Audrey Lorde

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

18 VENDREDI
OCTOBRE 24
 20h30 / T2R

Dispositif scénique exceptionnel
 Durée • 1h15 - À partir de 12 ans

CATÉGORIE C | T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© DK

CALIFORNIE

Conférencier
Eric Courtade

« *Sur la route du mythe...* »

Remontez aux sources même du mythe américain en explorant l'État emblématique de la Californie. Du charme de San Francisco à la fournaise de la Vallée de la Mort, de la légendaire Route 66 à l'incomparable Yosemite, des gigantesques séquoias à la côte sauvage du Pacifique, des villes fantômes à Hollywood... Tout est spectaculaire, tout est pictural, tout est enivrant ! Tous les ingrédients sont réunis à travers l'œil d'Eric Courtade pour nous téléporter en *Californie, Sur la route du mythe...* Une plongée vertigineuse au cœur du symbole même du rêve américain.

5 MARDI
NOVEMBRE 24
15h / T2R
Durée • 2h

T PLEIN : 9 € T RÉDUIT : 6 € T ABONNÉ ADULTE : 6 € T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

PACK 3 SEANCES 16 €

MOLIÈRE



© DK

| M.O.L.I.È.R.E. |

D'après la vie et l'œuvre de

Molière

Conception

Clément Beauvoir**Luca Henaff****Étienne Luneau**

Mise en scène

Elsa Robinne

Musique

Joseph Robinne

Lumière

Emilie Nguyen

Costumes et décors

Anne Lacroix

Avec

Clément Beauvoir**Lucas Hénaff****Étienne Luneau****Joseph Robinne****Marine Dubruque**

Méli-Mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme est un astucieux acronyme de MOLIÈRE. Et c'est tout en astuces, justement, que ce spectacle traverse sa vie et son œuvre.

On y voit comment Jean-Baptiste Poquelin refuse sa destinée de tapissier pour devenir comédien, comment il convainc peu comme tragédien, comment il part en tournée sur les routes de France, comment il revient à Paris pour y rencontrer le succès, comment ce succès est aussi un scandale ; on y croise son père, le grand tragédien Monfleur, son premier protecteur le prince de Conti, Louis XIV, Lully, le jeune Jean Racine, ses compagnons de troupe, des courtisans, des médecins...

Et pour retracer le parcours de Jean-Baptiste, ces figures puisent aux mots des personnages de Molière, et les récits d'une vie d'homme prennent des reflets bariolés à l'éclat des scènes de ses pièces.

Trois comédiens et un musicien se jettent avec joie et malice dans la vie et l'œuvre de celui qui fut sans aucun doute le plus joyeux, le plus fougueux et le plus malin de tous les gens de scène.

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

15 VENDREDI
NOVEMBRE 24
20h30 / Petit T2R

Durée • 1h20 - À partir de 14 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Manuel Paskine

DANS LE CADRE DES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN

ENFANTS SAUVAGES

Texte et mise en scène

Cédric Orain

Avec

Laurent Joly**Laure Wolf**

Acrobate

Petteri Savikorpi

Scénographie-vidéo

Pierre Nouvel

Création lumière

Bertrand Couderc

Musique

Lucas Lelievre

Costumes

Sophie Hampe

Régie générale et lumière

Jérémy Pichereau

Régie vidéo et son

Quentin Florin

Un enfant vit seul dans une forêt pendant dix ans. Il arrive un jour sur la place d'une grande ville, complètement perdu. Des passants l'entourent, et lui proposent de l'aider. Il ne répond rien. Il y a dans son regard et sa démarche quelque chose de pas tout à fait humain. Que va-t-on faire de lui ? On appelle « enfants sauvages », des enfants qui ont grandi seuls dans un milieu exclusivement animal. On a souvent du mal à croire que leurs histoires, si extraordinaires, puissent être vraies. Mais dans leur vérité, et avec toute leur puissance dramatique, elles nous interpellent sans détour sur ce que « grandir » veut dire.

À l'origine de ce spectacle, il y a deux histoires vraies d'enfants sauvages ; celles de Victor de l'Aveyron, et de Kaspar Hauser. Kaspar et Victor ont été privés par leur isolement, de ce dont bénéficie tout enfant normalement socialisé. Ils ont grandi dans l'oubli, sans aucun rapport à autrui. Quel pouvait bien être leur monde sensible ? Sur quelles structures leurs personnalités ont-elles pu se fonder ?

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène à 15h15 au foyer bar. Entrée libre.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

Un atelier autour du bestiaire de Daphné Dejay

sera proposé le vendredi 22 novembre 2024.

Deux horaires au choix : 13h45-14h45 ou 15h-16h.

Tout public. Sur inscription

Tarif Unique : 6€

Daphné Dejay exposera son bestiaire dans le hall du T2R du 18 novembre au 20 décembre 2024.

24 **DIMANCHE**
NOVEMBRE 24
16h / T2R

Durée • 1h - À partir de 8 ans

CATÉGORIE C | T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Léa Roulaud

SCÈNE ÉMERGENTE

MINUIT SOLEIL

Avec
Roxane Terramorsi
 (Voix)
Nicolas Gardel
 (Guitare)
Rosalie Hartog
 (Violon)
Louise Leverd
 (Violoncelle)
Florent Gayat
 (Basse)
Quentin Rondreux
 (Batterie)

Minuit soleil, ce sont trois hommes et trois femmes qui nous livrent un show intense, riche d'émotions et d'éclats pour une ambiance pop folk foisonnante et pleine d'espoir.

La chanteuse Roxane Terramorsi (« Les Françaises », « Une Artiste en Arctique »...) signe aux côtés de Nicolas Gardel les compositions et textes en français de cet album. Tout en finesse, sur le fil de la voix ou au contraire en pleine puissance, Roxane nous transporte dans son clair-obscur capiteux et cristallin, accompagnée par une mini section de cordes violon-violoncelle qui sait se faire aussi grinçante que caressante. L'ensemble des sonorités organiques et synthétiques, apporté par la section rythmique musique actuelle, donne à Minuit Soleil le miroitement et l'énergie d'une pop indé insolite et personnelle.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

29 VENDREDI
NOVEMBRE 24
 20h30 / Petit T2R

Durée • 1h15 - Tout public

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Gules Aguilier



SPIN OFF

Chorégraphie

Hafid Sour

Interprétation

Alice Besson

Alizée Brule

Julie Jurado

Brian Kpadja

Quentin Picot

Bungee élastique

Béatrice Daeblade

Regards extérieurs

Annabelle Faucon

Chloé Souliman

Régie & création Lumière

Antoine Hansberger

Rémy Caillavet

Musique

David Guerra

Après Costard, Hafid Sour continue d'explorer les relations humaines et revient avec une pièce pour six danseurs mêlant hip-hop et danse acrobatique aérienne.

« Suis-je la personne que j'espérais vraiment devenir ? » *Spin off* apporte une réponse tout en apesanteur... Savoir garder les pieds sur terre en se délestant du poids de la réalité, s'élever au niveau de nos aspirations et de nos désirs débridés, trouver l'équilibre entre réel et imaginaire dans une communauté normée. Par le mouvement de corps suspendus aux bungees (élastiques), Hafid Sour montre l'importance d'accepter les signes et les coïncidences qui nous guident vers les changements de vie avec pour seul but de nous réaliser. Défier les lois de la gravité durant cette heure de grâce, de poésie et d'intensité. Un véritable hymne à la vie.

Après 20 ans d'expériences en tant que chorégraphe et interprète au sein de différentes compagnies telles que Käfig, Hafid Sour crée sa compagnie Ruée des Arts en 2015.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

5 JEUDI
DÉCEMBRE 24
20h30 / T2R

Durée • 1h - À partir de 6 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Virginie Lunçon

LE SOURIRE DE DARWIN

Un spectacle conçu par
Isabella Rossellini
 Mise en scène
Muriel Mayette-Holtz

Avec
Isabella Rossellini
 Décor et costumes
Rudy Sabounghi

Lumière
Pascal Noël
 Musique
Cyril Giroux

Vidéos
Andy Byers, Rick Gilbert
 Conception image
Andy Byers

Muriel Mayette-holtz met en scène les passions d'actrice et d'éthologue d'Isabella Rossellini dans une volonté de réconcilier deux mondes apparemment opposés : les chercheurs et les artistes.

Dans *Le Sourire de Darwin*, elle décrypte tous les signaux universels que nous échangeons depuis notre naissance. Ainsi, nous réalisons combien le sourire est naturel et ne s'enseigne pas, peut-être même que les animaux sourient entre eux...

Dès lors, nous assistons à une grande leçon sur l'évolution de la vie animale et humaine, la transformation des espèces et les différents langages qu'ils partagent au-delà des cultures.

Cette sorte de conférence devient petit à petit une grande leçon de théâtre, les acteurs ne manipulent-ils pas habilement tous ces codes universels ? Isabella prend le plateau, jouant aussi bien la poule que Darwin lui-même, elle se glisse d'un personnage à l'autre pour illustrer son propos. Son talent d'actrice libre lui permet tous les jeux d'enfants et nous offre la possibilité de comprendre, dans le plaisir, la grande complexité des théories de Darwin.

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

12 JEUDI
20h30 / T2R
 DÉCEMBRE 24

Durée • 1h15 - À partir de 13 ans

Un atelier « Crée ton animal totem » sera proposé
 le dimanche 8 décembre 2024 de 14h30 à 16h30.
 Tout public. Sur inscription
 Tarif Unique : 6€

CATÉGORIE A T PLEIN : 40 € T RÉDUIT : 26 € T ABONNÉ ADULTE : 21 € T ABONNÉ RÉDUIT : 14 €



© Robert Gilbert

LE BIBLIOTHÉCAIRE

Quand le cirque nous fait voyager à travers le clown et les livres

Mise en scène
et direction artistique
Marie-Hélène D'Amours
Avec
Hippolyte
Musique
Hippolyte
Sylvaine Arnaud
Damien Ropars
Eclairage
Julie Laroche
Scénographie
Ghislain Buisson
Costumes
Élizabeth Cognard

À première vue, Paul-Émile Dumoulin est un bibliothécaire tout à fait comme les autres. Il est sérieux, fier et soucieux de l'ordre : ses rayons sont impeccables et chaque livre est à sa place. Le hic, c'est que dès qu'il met le nez dans un livre, la réalité disparaît et laisse place aux univers un peu fous découverts au fil de ses lectures. Il se retrouve ainsi projeté dans l'histoire comme s'il en était le personnage principal, délaissant ainsi sa tâche pour partir dans ses rêveries...

Dans une forme clownesque et poétique, « Le Bibliothécaire » nous entraîne dans les aventures de Paul-Émile à travers les livres, nous rendant complices de ce personnage rêveur et attachant, plein de curiosité et de malice. Ce personnage nous aide aisément à retrouver notre âme d'enfant par la magie des livres et du théâtre, jouant à être les héros des romans qui lui tombent dans les mains, dans une représentation interactive, entre jeu, acrobaties, et danse, nous faisant rire autant qu'il nous émerveille et nous impressionne.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

15 DIMANCHE
DÉCEMBRE 24
16h / T2R

Durée • 50mn - À partir de 5 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Mario Intra

MACAO

Conférencier
Robert Emile-Canat

Sur les lointains rivages de la mer de Chine, la rencontre des civilisations occidentale et orientale, de la Chine et du Portugal, a donné naissance, en 1557, à un comptoir de commerce, Macao, qui connaîtra une prospérité fabuleuse ainsi qu'un rayonnement culturel et religieux exceptionnel dans tout l'Extrême-Orient avant de s'étioler face à la naissance et à l'essor de la toute proche colonie britannique de Hong Kong en 1842.

Si l'âme du Territoire est portugaise par ses monuments, ses enseignes commerciales ou ses plaques de rue, son authenticité, pourrait-on dire, est chinoise. Dans l'aube naissante, la gestuelle somptueuse du Tai Chi Chuan envahit l'espace ; les oiseaux font leur promenade quotidienne dans des cages de bambou méticuleusement entretenues ; les rues s'emplissent de la fumée enivrante des bâtonnets d'encens.

Le 20 décembre 1999, Macao qui était, selon la dénomination officielle, depuis 442 ans, un territoire chinois sous administration provisoire portugaise, est redevenu, à l'instar de Hong Kong, une partie intégrante de la République Populaire de Chine.

7 MARDI
JANVIER 25
15h / T2R

Durée • 2h - Tout public

T PLEIN : 9 € T RÉDUIT : 6 € T ABONNÉ ADULTE : 6 € T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

PACK 3 SEANCES 16 €



© Luc Beriau



VARIATIONS ÉNIGMATIQUES

Un texte de
Éric-Emmanuel Schmitt
 Mise en scène
Paul-Émile Fourny
 Avec
Hugo Becker
Pierre Rochefort
 Décor et lumière
Patrick Méeüs
 Costumes
Dominique Louis

Un huis-clos fiévreux et haletant d'Éric-Emmanuel Schmitt, porté par Hugo Becker et Pierre Rochefort

Qui aime-t-on quand on aime ? Sait-on jamais qui est l'être aimé ? L'amour partagé n'est-il qu'un heureux malentendu ?

Autour de ces éternels mystères du sentiment amoureux, deux hommes s'affrontent : Abel Znorko, prix Nobel de littérature qui vit loin des hommes sur une île perdue de la mer de Norvège où il ressasse sa passion pour une femme avec laquelle il a échangé une longue correspondance, et Erik Larsen, journaliste qui a pris prétexte d'une interview pour rencontrer l'écrivain. Mais pour quel motif inavoué ? Quel est son lien secret avec cette femme dont Znorko se dit encore amoureux ? Et pourquoi un tel misanthrope a-t-il accepté de le recevoir ?

L'entrevue se transforme vite en un jeu de la vérité cruel et sinieux, rythmé par une cascade de révélations que chacun assène à l'autre au fil d'un suspense savamment distillé.

En deux décennies, Éric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

17 VENDREDI
JANVIER 25
 20h30 / T2R

Durée • 1h20 - À partir de 14 ans

CATÉGORIE A | T PLEIN : 40 € | T RÉDUIT : 26 € | T ABONNÉ ADULTE : 21 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 14 €



© Patrick Berger

[SUPERSTRAT] | CRÉATION

Chorégraphie
Anne Nguyen
 Interprétation
Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama »
 Musique création originale
 (en cours)

[Superstrat] explore le lien entre les racines ancestrales de la danse et de la musique et le patrimoine de la diaspora afro-américaine. Incarné par un danseur africain urbain et traditionnel, le solo raconte la mémoire du corps, entre voyage initiatique et parcours migratoire. Par la danse et par le chant, il nous fait voyager à travers les rythmes, les époques et les gestuelles, nous ramenant au langage ancestral du corps, à sa capacité de réinvention perpétuelle et à ses symboliques universelles. A-t-on jamais « inventé » une danse, ou une musique ? Pourquoi nous identifions-nous à certaines influences, mais pas à d'autres ? Dans un monde cosmopolite construit de migrations, volontaires ou forcées, comment les cultures de chacun accompagnent-elles le voyage des peuples et des individus ? Comment nos racines habitent-elles nos corps ?

Dans *[Superstrat]*, les mémoires créolisées de peuples déracinés font écho à la réalité contemporaine des phénomènes de migration et aux tensions engendrées par la globalisation culturelle, entre cosmopolitisme et multiculturalisme.

Anne Nguyen est l'artiste associée au Théâtre des 2 Rives pour la saison 2024-2025.

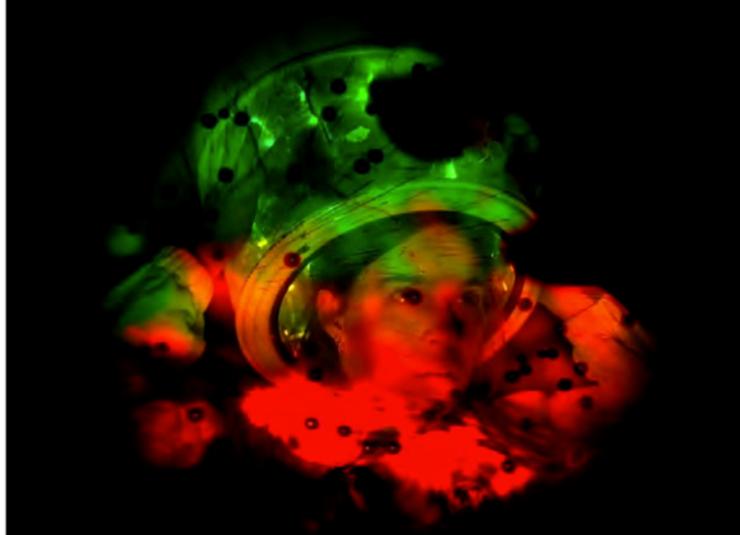
Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

24 VENDREDI
JANVIER 25
20h30 / Petit T2R

Durée • 50mn - À partir de 5 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Christophe Battarel

MOON

De
Nicolas Liautard
Magalie Nadaud

Avec

Sarah Brannens
Participation à l'image
Sasha Molitor Rosich
Célia Rosich
Johann Molitor
Le chat Kouk

Musique, régie lumière, son et vidéo
Nathan Avot

Scénographie
Nicolas Liautard
Magalie Nadaud

Costumes

Sara Bartesaghi Gallo
Simona Grassano

Réalisation, montage vidéo
Christophe Battarel

« J'aime à penser que la lune est là, même si je ne la regarde pas. »
Albert Einstein

Moon ou les dentelles du Cygne est un spectacle pour les enfants à partir de 4 ans. L'âge où la raison fiche la paix à l'imagination qui règne, souveraine, sur les esprits plastiques. Où le monde intérieur est souvent plus présent, plus intense que le monde extérieur. Où l'on peut facilement écouter ou se raconter des histoires et se faire croire qu'on y croit. Où l'on n'est pas pressé d'entrer dans le monde des grandes personnes puisqu'on en possède déjà un qui fait tout à fait l'affaire. Où l'on doit affronter ses premières peurs aussi, où le rituel que l'on se fabrique permet de passer avec douceur de la fin de la journée à l'abandon de soi qui précède le sommeil puis l'entrée dans le territoire des rêves.

Moon ou les dentelles du Cygne est l'histoire de ce rituel de passage.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar.
Entrée libre.

29 MERCREDI
JANVIER 25
20h30 / T2R

Durée • 30mn - À partir de 4 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Compagnie d'Octobre

SCÈNE ÉMERGENTE

| JE SENTAIS VENIR LA TEMPÊTE |

D'après *La maison de Bernarda Alba*
de Federico Garcia Lorca

Mise en scène et jeu
Sophie Anselme

Julie Duquenoey
Claire Marx
Ruthy Scetbon

Ana Torralbo
Scénographie

Suzanne Barbaud
Création lumière
Noémie Richard

Costumes
Marion Duvinage

Avec la participation (voix off)
Estelle Meyer

« On nous apprend à aimer nos sœurs » dit Adela... Est-ce vraiment le cas ?

Dans *La Maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, cinq jeunes femmes souffrent du caractère tyrannique de leur mère qui les maintient enfermées et s'oppose à leurs tentatives d'émancipation. Le climat étouffant de ce huis-clos attise la violence des habitantes de la maison.

Dans cette libre adaptation, c'est du point de vue des sœurs, à partir de leurs souvenirs, leurs mots, et à travers leurs prismes que nous avons décidé de raconter cette histoire. Si nous conservons la poésie de Lorca, sa langue, la parole des sœurs est enrichie de monologues donnant à voir les drames intérieurs qui animent chacune de ces femmes en quête de liberté. Les sœurs convoquent leurs souvenirs : ceux d'une histoire commune qui les rassemble dévoilant leur personnalité, leurs visions et leur rapport intime à leur mère.

Je sentais venir la tempête invite à s'interroger sur le sens de la sororité redonnant aux filles de Bernarda une destinée, une voix, un point de vue.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar.
Entrée libre.

31 VENDREDI
JANVIER 25
20h30 / Petit T2R

Durée • 1h20 - À partir de 12 ans

CATÉGORIE C | T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© DK

| T.C.H.E.K.H.O.V. |

D'après la vie et l'œuvre
d'Anton Tchekhov

Direction de l'écriture et mise en scène
Étienne Luneau

Avec
Odile Ernoult
Clémentine Lebocey

Elsa Robinne
Joseph Robinne

Musique
Joseph Robinne

Lumières
Emilie Nguyen

Costumes et décors
Anne Lacroix

Traversée Charmante avec Haltes Exploratoires dans la Kyrielle d'Humeurs d'une Oeuvre Vécue a pour acronyme TCHEKHOV et cela tombe bien parce que c'est justement son oeuvre et lui-même que notre spectacle met en conversation.

Et pour animer la parole, trois comédiennes prennent les rôles des personnages de sa vie - son père, ses frères et sa soeur, son éditeur, ses amours, sa femme...- et leur donnent les mots des personnages de ses pièces. Elles racontent le jeune homme qui subit la faillite de sa famille, l'étudiant en médecine qui subvient aux besoins de ses proches, l'auteur débutant qui arpente les rédactions de Moscou, l'aventurier qui part explorer le bague de Sakhaline, l'humaniste qui crée des dispensaires et des écoles à Melikhovo, l'homme de théâtre qui invente une façon de sonder les âmes, l'homme malade qui s'ennuie gaiement à Yalta...

Trois voix pour dire un homme qui a si bien travaillé à les raconter, les hommes. Trois voix et de la musique pour les accorder à l'âme russe.

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

6 JEUDI
FÉVRIER 25
20h30 / Petit T2R

Durée • 1h20 - À partir de 14 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Solange Coullier

| FESTIVAL DES NOUVELLES ÉCRITURES | DU 8 AU 14 FÉVRIER 2025

Solange Gautier vous propose un atelier de collage sur la thématique des mots
le samedi 8 février 2025 de 14h30 à 16h30. Tout public. Sur inscription
Tarif Unique : 6€

« Parce que seuls les mots »

Des paroles et des mots comme des uppercuts, des déflagrations nécessaires. Des mots qui racontent celles et ceux que la vie jette sur le côté, « en dehors du jeu » : les outsiders. Cette saison, le Festival des Nouvelles Ecritures les met sur le devant de la scène. Parce que dévoiler et partager ces récits de l'intime, ces révoltes, ces éclats -de rire parfois-apparaît comme une urgence. Trois auteurs-issus de la génération X- font dialoguer le dedans et le dehors, l'anecdotique et le vital, sans manichéisme ni facilité avec une réelle exigence de la langue. C'est brut, sincère et impitoyable.

En ouverture de Festival, *Amicalement la haine*, magnifique texte de l'auteur Danois Tomas Lagermand Lundme, artiste touche-à-tout peu connu en France, raconte l'histoire d'une rédemption avec des mots à fleur de peau dans un dispositif scénique où le public est placé au cœur du sujet. Suit *Iphigénie à Splott* du Gallois, Gary Owen, qui s'inspirant du mythe Grec propose une Iphigénie combative, drôle, diablement furieuse pour raconter les classes sociales défavorisées, magistralement interprétée par Gwendoline Gauthier accompagnée de trois musiciens « Rock » pour un spectacle organique et démesuré. En clôture de Festival, l'autrice Corinne Merle interroge la maternité d'une drôle de façon, naviguant entre le stand-up et le seul-en-scène, troublant nos repères et bousculant nos certitudes avec un *Édipe* ta mère psychanalytique et psychédélique.

Pendant toute la durée du Festival, l'artiste plasticienne, Solange Gauthier, expose ses collages autour des mots et encadre un atelier collages le samedi 8 février.

« Parce que seuls les mots parfois nous sauvent »



© Julien Homelin

AMICALEMENT LA HAINE

De
Tomas Lagerman Lundme
 Traduction (du danois)
Thomas Landbo, Laurent Sauvage
 et **Gabriel Dufay**
 Mise en scène
Christoffer Berdal
 Avec
Thomas Landb

Amicalement la Haine est le récit d'un quarantenaire homosexuel, victime de deux agressions haineuses pendant une nuit de désastre à Copenhague : des actes d'une violence gratuite et incompréhensible, coups de poing, coups de pieds, coups de paroles.

Chez la victime, la violence se transforme en haine de soi, culpabilité et honte. Les hommes qui aiment les hommes, les haïssent parfois, car c'est plus facile ainsi... La haine qui vise l'amour, l'autre, le différent, l'inconnu. La victime raconte la perte de son identité, puis le long chemin de la reconstruction et la découverte d'un nouveau soi-même. L'homme se relève, se débat, mais ne frappe que contre lui-même pour atteindre ce visage maintenant à jamais différent. Dans un premier temps il s'en prend à lui-même, puis à l'agresseur, à la société qui a permis à la haine de se développer, et à celles et ceux qui n'ont rien fait pour l'en empêcher. Survivre, puis vivre : mais la violence t'a changé, a changé ta perception du monde, pour le meilleur et pour le pire.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

8 SAMEDI
FEVRIER 25
 20h30 / T2R

Dispositif scénique exceptionnel
 Durée • 1h15 - À partir de 16 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Debby Iermonia

IPHIGÉNIE À SPLOTT

De
Gary Owen
Traduction
Blandine Pélissier
Kelly Rivière
Mise en scène
Georges Lini
Avec
Gwendoline Gauthier
Collaboration artistique
Sébastien Fernandez
Direction musicale
François Sauveur
Musiciens
Pierre Constant
Julien Lemonnier
François Sauveur
Lumières
Jérôme Dejean
Costumes
Charly Kleineremann
Thibaut De Coster

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff miné par la fermeture des usines, le chômage et la précarité.

Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue car on a l'impression qu'elle va nous exploser au visage. Effie, on croit la connaître, alors on la juge l'air de rien, mais on n'en connaît pas la moitié...

Tous les lundis, elle picole comme une sauvage, se came à fond et émerge au bout de trois jours d'« une gueule de bois pire que la mort » pour mieux recommencer. Un personnage de démesure, jusqu'au-boutiste et qu'on croirait sorti d'une tragédie grecque.

Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça...

Georges Lini signe la mise en scène de ce texte organique. Trois musiciens rock entourent la comédienne et offriront un décor très « Guinness and punk are not dead ».

Spectacle nommé aux Prix de la Critique 2022 dans les catégories «Meilleur spectacle» et «Meilleure interprétation» pour Gwendoline Gauthier

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

13 JEUDI
FÉVRIER 25
20h30 / T2R

Durée • 1h25 - À partir de 10 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Grangoprod

ŒDIPE TA MÈRE !

Mise en scène
François Jenny
 Mise en mouvement
Jessica Hénon
 Avec
Corinne Merle
 Création lumière
Luc Jenny
 Costume
Charlotte Henskens
 Graphiste
Barbara Wagner

« Il sera question du choix de faire un enfant ou pas... et finalement d'accoucher chez les bonnes sœurs, d'avoir garçon pour enfant, du syndrome de la mère juive, de Mister Freud et d'Œdipe bien sûr ! »

Corinne Merle nous entraîne dans ses interrogations folles et communes : Nos cellules sont-elles des sorcières ?

Sont-elles de géniales transmetteuses ou des tueuses en série ?

Troublée, elle ne sait pas par quoi commencer. Par la mère ? Le fils ?

La naissance ?

Mais quelle naissance ?

C'est une longue traversée. Une traversée de mère.

Et quand la famille s'en mêle, et s'emmêle... tout peut arriver. Même le rire !

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

14 VENDREDI
FÉVRIER 25
 20h30 / Petit T2R

Durée • 50mn - À partir de 12 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© DK

PATAGONIE

Conférencier
Florent de la Tullaye

À travers les âges, la relation entre l'homme et la nature envoûtante de la Patagonie a subi une profonde transformation. Initialement perçue comme un redoutable défi pour les navigateurs cherchant des passages vers le Pacifique, cette terre austère représentait un obstacle à surmonter. Trois siècles plus tard, elle se métamorphose en un vaste territoire sauvage que les jeunes nations d'Argentine et du Chili aspirent à apprivoiser. Aujourd'hui, la Patagonie est devenue un sanctuaire prisé par les amoureux de la nature, qui viennent y chercher émerveillement et sérénité face à ses paysages spectaculaires.

Ce film, tourné sur les étendues préservées de la Patagonie, explore avec poésie et profondeur l'évolution de ce lien unique entre l'homme et cette région extraordinaire. À travers des images saisissantes et des témoignages poignants, il retrace les différentes ères de cette relation, mettant en lumière comment la Patagonie continue de fasciner et de challenger ceux qui s'y aventurent.

4 MARDI
MARS 25
20h30 / T2R

Durée • 2h

T PLEIN : 9 € T RÉDUIT : 6 € T ABONNÉ ADULTE : 6 € T ABONNÉ RÉDUIT : 6 €

PACK 3 SEANCES 16 €



© Jules Lohano

GIÉDRÉ

Avec
GiedRé
 (guitare et voix)
 Ingénieur son
Terence Briand
 Régisseur
Nicolas Pons

GiedRé, ce qu'elle aime bien dans la vie, c'est écrire des chansons rigolotes sur des trucs pas très rigolos. Et ce qu'elle aime encore plus, c'est chanter ses chansons rigolotes-sur-des-trucs-pas-rigolos sur scène, car les lumières sont très fortes et ça lui « donne dix ans de moins ». Du moins c'est ce qu'elle croit, mais les gens ne sont pas dupes.

Alors elle repart en tournée, avec une nouvelle formule Maxi Best Of, sans frites mais avec ses plus grands tubes, du moins aux yeux de sa famille (qui la confond tout le temps avec Barbara Streisand.)

Depuis le temps qu'elle patiente dans cette chambre noire, elle a écrit pas moins de 150 chansons. Alors elle a choisi ses préférées à elle, les préférées des gens, en a écrit de nouvelles, et la voilà repartie sur les routes pour les chanter à ceux qui sont loin de chez eux mais qui ont dans leurs yeux quelque chose qui fait mal. Mais si vous n'êtes pas loin de chez vous et que rien dans votre cœur ne vous fait mal, venez quand même. (Et si vous n'avez pas la ref comme disent les jeunes, révisez vos classiques.)

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

5 MERCREDI
MARS 25
 20h30 / T2R

Durée • 1h15 - À partir de 14 ans

CATÉGORIE B | T PLEIN : 30 € | T RÉDUIT : 20 € | T ABONNÉ ADULTE : 16 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 11 €



© Regis Rocco



LES FOURBERIES DE SCAPIN

De Molière
 Mise en scène
 Muriel Mayette-Holtz
 Avec
 Bénédicte Allard
 Augustin Bouchacourt
 Cyril Cotinaut
 Alexandre Diot- Tchou
 Féliçien Juttner
 Roméo Mariani
 Ève Pereur
 Laurent Prévot
 Scénographie
 Rudy Sabounghi
 Lumière
 François Thouret
 Musique
 Cyril Giroux

Octave aime Hyacinthe tandis que Léandre aime Zerbinette, mais les deux pères des amoureux ne l'entendent pas de cette oreille !

Octave demande donc à Scapin de l'aider à fléchir son père et à trouver un peu d'argent ; de son côté Léandre demande aussi de l'aide pour trouver de quoi payer une rançon afin de garder Zerbinette. Scapin leur porte secours, s'amuse, se venge de l'avarice des vieux, jusqu'à ce que sa fourberie soit découverte ! In extremis, on apprend que Hyacinthe est la fille de Géronte et Zerbinette la fille enlevée du vieil Argante. Scapin feint d'être à l'agonie par la suite d'un accident et obtient le pardon des pères.

Cette farce de Molière est intemporelle car elle met en scène la bonté des gens de peu, la fourberie naturelle des humains, bons vivants mais malins, généreux mais brutaux. Oui, la fable est rocambolesque et l'on peine à croire à tant de hasards... Mais la beauté de cette pièce est justement dans la capacité des protagonistes à imaginer leur vie plus folle et mouvementée que la misérable réalité de leur existence.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

13 JEUDI
MARS 25
 20h30 / T2R

Durée • 1h45 - À partir de 10 ans

CATÉGORIE B T PLEIN : 30 € T RÉDUIT : 20 € T ABONNÉ ADULTE : 16 € T ABONNÉ RÉDUIT : 11 €



© Cie Il faut toujours finir ce qu'on a commencé

NEIGES ÉTERNELLES

Écrit et mise en scène
par **Jeanne Lazar**

Avec

Quentin Barbosa

Morgane Vallée

Yohann-Hicham Boutahar

Musicien

Ricky Hollywood

Scénographie

Anouk Maugein

Création costume

Suzanne Devaux

Création Lumière

Clarisse Bernez-Cambot-Labarta

Régie Son

Bastien Boissier

Regard chorégraphique

Marine Colard

Stagiaire à la mise en scène

Pauline Murris

Chansons intimistes, artistes lumineux(SES), qu'y a-t-il d'aussi indémodable dans la musique pop ? Elle continue à nous émouvoir, parfois des décennies après sa sortie. Avec sensibilité et glamour, Jeanne Lazar met à nu les fragilités et les luttes qui mettent les stars à hauteur d'hommes et de femmes. Mariage, anniversaire, aucune fête digne de ce nom ne se passe sans un tube signé Jean-Jacques Goldman, Dalida ou bien Daniel Balavoine. Loin du biopic, Jeanne Lazar les place à notre hauteur, questionne leur éternel succès, le moment où tout bascule et les moments plus difficiles. Extraits sonores, en voix ou en musique, Jeanne Lazar nous invite à percevoir de quoi est fait la vie d'un artiste et surtout ce qui nous attache à eux dans un spectacle sensible, délicat et drôle.

Avec trois comédien(nes) et un musicien, Jeanne Lazar fait résonner les titres les plus emblématiques de la pop française, mais surtout la parole de leurs auteur (ices), héros et héroïnes ordinaires devenu(es) pour des milliers de gens un(e) proche à part entière.

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène à 19h45 dans la Réplique. Entrée libre.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

15 SAMEDI
MARS 25
20h30 / Petit T2R

Durée • 1h10 - À partir de 14 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Vladimir Vatsév

| VENT FORT |

De **Jon Fosse**
Traduction
Marianne Ségol-Samoy
(L'Arche éditeur)
Mise en scène
Gabriel Dufay
Avec
Thomas Landbo
Yuriy Zavalnyouk
Léonore Zurflüh
Assistante à la mise en scène
Corinne Barbara
Scénographie
Margaux Nessi
Vidéo
Vladimir Vatsév
Lumières
Sébastien Lemarchand
Costumes
Aude Désigaux
Regard chorégraphique
Kaori Ito
Conseil dramaturgique
Marianne Ségol-Samoy
Administration
Jérôme Bocquet

Comme surgi du passé, un homme rentre chez lui après une longue absence. Il se retrouve dans un nouvel appartement, où sa femme a emménagé avec un jeune homme. Autour de cet étrange triangle amoureux, temps et espace se désagrègent, pendant que le vent ne cesse de souffler.

Vent fort, l'un des derniers textes de Jon Fosse, Prix Nobel de Littérature 2023, marque son grand retour au théâtre. C'est un véritable thriller amoureux, une pièce sur la mémoire, l'amour, la disparition et le temps. Les spectateurs se retrouvent à enquêter, à reconstituer les pièces du puzzle. De l'obscurité naît une énigmatique lumière qui va en se renforçant.

Convaincu que ce poème scénique a quelque chose à nous délivrer sur le mystère et la beauté de nos existences, Gabriel Dufay invite avec cette création à une lecture renouvelée de l'œuvre de Jon Fosse, résolument urbaine et électrique. Sa mise en scène favorisera l'hybridation des disciplines (théâtre, danse, arts numériques...) afin de peindre l'invisible et de révéler des présences au-delà du réel.

La pièce *Vent fort* de Jon Fosse (traduction de Marianne Ségol-Samoy) est publiée et représentée par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

18 MARDI
MARS 25
20h30 / T2R

Durée • 1h25 - À partir de 14 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Studio Vanssay

| KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX |

Texte et mise en scène
Mathieu Rannou

Avec

Franck Desmedt

Décorateur

Franck Desmedt

Costumes

Virginie H.

Lumières

Laurent Béal

Musique

Mathieu Rannou

Le portrait de Kessel, l'écrivain dont la vie fut une aventure

Joseph Kessel, écrivain, grand reporter et aventurier a traversé le XX^e siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible. Il préférait les Hommes aux idées. Il avait en lui une force, une démesure. Il est aussi inspirant dans ses passions et ses aventures épiques, que drôle, touchant et parfois terrifiant dans ses colères, ses excès et ses nuits d'ivresse.

Kessel, La liberté à tout prix est un spectacle qui raconte cette vie hors du commun. Le spectacle cherche à transmettre le souffle vital de cet Homme extraordinaire, le tourbillon qu'a été sa vie, et à en restituer une impression qui porte le spectateur, qui le touche et l'inspire par son courage, sa force et son enthousiasme de se lancer dans l'inconnu, de se jeter à corps perdu à l'aventure et à la découverte de toutes les beautés que recèlent le monde et l'humanité.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar.
Entrée libre.

22 SAMEDI
MARS 25
20h30 / T2R

Durée • 1h10 - À partir de 12 ans

CATÉGORIE A | T PLEIN : 40 € | T RÉDUIT : 26 € | T ABONNÉ ADULTE : 21 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 14 €



© DK



| FRÈRE(S) |

Texte et mise en scène
Clément Marchand

Avec

Jean-Baptiste Guinchard

Guillaume Tagnati

Chorégraphies

Delphine Jungman

Musiques

Patrick Bityk

Scénographie

Natacha Markoff

Lumières

Julien Barrillet

Une histoire d'amitié dans le monde de la gastronomie

Maxime et Emile préparent le CAP cuisine. Le petit nerveux et le grand timide, le banlieusard et le petit bourgeoise. Ils ont 15 ans, tout les oppose mais ils vont devenir inséparables. Leur rencontre est un coup de foudre amical, une bulle qui aide à traverser les épreuves et la dureté de l'apprentissage. Ils deviennent des hommes, découvrent la vie et grimpent une à une les marches glissantes du monde de la restauration.

Mais petit à petit le lien s'abîme, rattrapé par la dureté du monde qui les entoure, celui des restaurants gastronomiques où pour survivre il faut devenir une machine. Qu'advient-il de leur amitié ?

L'amitié entre garçons, c'est tout un monde. On s'amuse sans dire l'affection et la tendresse ; les hommes ont rarement appris à le faire. Mais les émotions contenues finissent par ressurgir de manière violente. On en vient aux mains quand on ne se comprend plus, parce que les coups sont parfois plus faciles que les mots. Ce sont à ces amis, que l'auteur a voulu rendre hommage. Ses frères.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

25 MARDI
MARS 25
20h30 / T2R

Durée • 1h15 - À partir de 12 ans

CATÉGORIE B | T PLEIN : 30 € | T RÉDUIT : 20 € | T ABONNÉ ADULTE : 16 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 11 €



© Barroch Solimanski



ONLY

Interprètes
Mathieu Benigno
Alexandre Esperet
Hyoungkwon Gil
 Youjin Lee
 Olivia Martin
Lou Renaud-Bailly
 Direction artistique
Minh-Tâm Nguyen
 Régisseur général et lumière
Claude Mathia
 Ingénieur du son
Olivier Pfeiffer
 Textes
Guillaume Kosmicki

Dans *Only*, les Percussions de Strasbourg travaillent avec trois jeunes créatrices qui n'ont reçu qu'une seule consigne stricte : ne pas utiliser d'instruments.

Ainsi, c'est par un jeu de body percussions (ou percussions corporelles), que les musiciens évoquent les perturbations et injonctions diverses qui envahissent notre quotidien dans *Désordre*, de Yijoo Hwang. Les divers parasitages peuvent venir de la scène, mais aussi d'ailleurs.

Agata Zübel propose avec *Spray* une œuvre virtuose entièrement jouée avec des bombes de peinture et divers accessoires. La partition dessine à la fois des sons, des mouvements précis et six images qui progressivement s'offrent à nous.

Enfin, pour la première fois, les Percussions de Strasbourg commandent une chorégraphie. *Banquise*, de Noémie Ettlin, met en œuvre un commando de pingouins survoltés. Leurs gestes saccadés et parfaitement synchronisés sont un concentré d'humour et d'absurde animé par les seuls sons des pas, des voix et des respirations.

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

27 JEUDI
MARS 25
 20h30 / T2R

Durée • 55mm - À partir de 6 ans

CATÉGORIE B | T PLEIN : 30 € | T RÉDUIT : 20 € | T ABONNÉ ADULTE : 16 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 11 €



© Doublebob

| BANQUET DE SALUT PUBLIC |

Proposé par
Les Théâtrales
Charles Dullin
La Cie Robert de profil
Lectrices
Sarah Brannens
Jade Fortineau



Ovide, Les métamorphoses

Ovide est l'héritier d'une riche famille romaine. A la suite de ses études de rhétorique, il fait un voyage à Athènes qui influencera sa carrière de poète. Après avoir brièvement exercé des fonctions juridiques à Rome, il se consacre à sa véritable vocation : la poésie. Il fréquente les poètes Horace, Tibulle et Propertius. Il devient un poète majeur sous l'empereur Auguste avec *Les amours* ; *Les héroïdes* ; *L'art d'aimer* . Après l'âge de quarante ans, il délaisse la poésie érotique pour composer *Les métamorphoses* (12000 vers, 15 livres) ouvrage qui revisite les mythologies grecques et romaines et contribue à propager l'idée d'un renouveau incarné par l'avènement d'Auguste. Célébré dès l'Antiquité, le poème devient un classique de la littérature latine traduit dans le monde entier et connaît une postérité considérable.

Les Banquets de salut Public sont une initiative partagée des Théâtrales Charles Dullin et de la compagnie Robert de profil. Ils ont lieu au printemps et en été dans les parcs et jardins du Val-de-Marne, ainsi qu'en automne et en hiver, au chaud dans les théâtres val-de-marnais.

1^{ER} MARDI
AVRIL 25
20h / FOYER BAR

Durée • 50mn - À partir de 12 ans

T UNIQUE : 5 €



© Volker Hermes

L'HOMME QUI RIT

D'après l'œuvre
de **Victor Hugo**

Adaptation et mise en scène
de **Jérémie Sonntag**
et **Florian Goetz**

Avec

Hayet Darwich

Florian Goetz

Maxime Lévêque

Thomas Matalou

Jordan Sajous

Sarah-Jane Sauvegrain

Scénographie

Aurélie Lemaignan

Création vidéo

Em Villedaigne (eMTV)

Création lumières

Anna Sauvage

Costumes

Mathieu Trappier

Création son

Maxime Vincent

Régie générale

Paul Cabel

Régie lumière

Faustine Deville

À la fin du 17^e siècle, un jeune lord, Gwynplaine, est enlevé sur ordre du roi et atrocement défiguré, la bouche fendue jusqu'aux oreilles. Abandonné une nuit d'hiver, il sauve une petite fille aveugle, Dea, et rejoint la voiture d'un artiste nomade, Ursus. Quinze ans plus tard, devenus comédiens, ils connaissent le succès avec leur pièce *Chaos vaincu* grâce à la monstruosité de Gwynplaine qui provoque l'hilarité. Par une suite d'événements et d'intrigues de cour, Gwynplaine est rétabli dans ses droits et devient pair d'Angleterre. Mais sa mutilation ne s'effacera pas, et celui qui se serait voulu prophète à la Chambre des lords restera condamné à n'être qu'un bouffon.

Ce roman de Victor Hugo, publié en 1869 et dont le titre devait être *L'Aristocratie*, est une œuvre foisonnante et baroque ; une méditation historique et métaphysique, qui nous donne à réfléchir sur la misère et sur le peuple, révèle l'immuabilité de la violence de classe et dépeint une société qui cherche sa révolution.

Spectacle des Arpenteurs de l'invisible en création au Théâtre des 2 Rives

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

4 VENDREDI
AVRIL 25
20h30 / T2R

Durée : 2h - À partir de 12 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© wilfridhaberey

LOTO3000

Création et conception
Collectif ES
Interprété et créé avec
Adriano Coletta
Sidonie Duret
Martin Gil
Lauriane Madelaine
Jeremy Martinez
Alexander Miles
Emilie Szikora
Créateur sonore
Wilfrid Haberey
Créateur lumière
Rodolphe Martin
Scénographe
Simon Zerbib
Régisseur général
Pierre-Jean Heude

la briqueterie xxx
cdcn val-de-marne

Ce spectacle est présenté dans le cadre de la 23^e Biennale de danse du Val-de-Marne

Loto3000 comme 3 000 € de lots exceptionnels à gagner. Tout ressemble à peu près à un loto traditionnel à l'exception des lots. Et de la mise en place. Et des joueurs. Et du déroulé. Il y a quand même un tirage de numéros. Mais pas de grille-pain à obsolescence programmée ou mug à l'effigie de la Reine Elizabeth à remporter. Un loto dématérialisé. Un loto qui fait danser. Un loto carnaval. Un loto manifeste.

Ce *Loto3000* est un jeu ludique où les lots permettraient de faire la promotion de la danse contemporaine. Un détournement de ce jeu matérialiste pour manifester son envie de mouvement. Dans ce *Loto3000*, notre motivation pour le gain se transformerait en une manifestation collective de joie, un carnaval, un manifeste pour le lien.

L'objectif : faire d'événements connus et ritualisés des moments inventifs, en diluant les codes et les frontières habituelles, en déplaçant les éléments pour troubler nos repères et créer des moments collectifs à travers la danse.

6 DIMANCHE
AVRIL 25

**16h / Hors les murs
gymnase N. Paillou**

Durée • 1h30 - À partir de 10 ans

CATÉGORIE C

T PLEIN : 21 €

T RÉDUIT : 14 €

T ABONNÉ ADULTE : 12 €

T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© DK

S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E. | CRÉATION

D'après la vie et l'œuvre
de William Shakespeare

Direction de l'écriture

Etienne Luneau

Mise en scène

Elsa Robinne

Musique

Joseph Robinne

Avec

Tristan Le Goff

Etienne Luneau

Malvina Morisseau

Joseph Robinne

Somme hétéroclite d'aspect kaléidoscopique espérant synthétiser partiellement l'ensemble des accomplissements remarquables de l'éponyme a pour acronyme SHAKESPEARE. Le projet est simple : suivre le fil ténu de sa vie portée par le flot considérable de ses pièces.

Sur la vie de Shakespeare, les certitudes ne sont pas bien épaisses ; les conjectures, en revanche, ont rempli des livres : il aurait été un acteur médiocre, un fils de commerçant raté, un fils de commerçant réussi, un acteur méritant, un homme d'affaires avisé, un plagiaire éhonté... D'autres livres encore offrent la preuve irréfutable que Shakespeare n'était que le prête-nom d'un auteur qui aurait voulu garder l'anonymat.

Cette opacité est une aubaine : elle nous permet de rêver dans tous les sens. A travers de morceaux familiers de ses pièces, trois comédien(ne)s et un musicien, regardés par une metteuse en scène, une scénographe et une créatrice lumière s'élançant dans ce voyage.

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène le 10 avril à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène le 11 avril à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

9, 10 & 11 AVRIL 25
20h30 / Petit T2R

Durée • 1h20 - À partir de 14 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© DK

TONY & CLEO | CRÉATION

D'après Antoine et Cléopâtre
de William Shakespeare
Dramaturgie et mise en scène
Dan Jemmett
Avec
Valérie Crouzet
Martial Jacques

Inspiré par Plutarque, Shakespeare, Richard Burton et Elizabeth Taylor, *Tony & Cleo* est une réimagination de la grande histoire d'amour historique entre le général romain Marc Antoine et la reine égyptienne Cléopâtre.

Dans cette transposition en langage moderne, Cleo (Elizabeth Taylor) dirige un petit bar appelé The Nile Club où elle présente un spectacle de cabaret burlesque dans une petite ville du nord de la France dans les années 1970. Tony (Richard Burton) est un gangster de l'extérieur de la ville qui est tombé amoureux de Cleo et traîne autour du bar en la regardant de manière obsessionnelle se produire alors qu'il devrait être ailleurs pour suivre les ordres de ses supérieurs.

Le texte mélange quotidien et poésie, avec des morceaux de Shakespeare cachés, comme des diamants dans la boue. L'esthétique, ici inspirée de *Meurtre d'un bookmaker chinois* de John Cassavetes, propose un huis clos kitsch et claustrophobe, tout en paillettes, perles et rideaux chatoyants bon marché. Deux acteurs en bout de course, qui jouent (comme nous sommes tous condamnés à le faire) la plus grande tragédie domestique de toutes...

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène les 13 et 15 mai à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

12, 13, 14 & 15 MAI 25
20h30 / Petit T2R

Durée • 1h30 - À partir de 14 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Patrick Berger

HERACLÈS SUR LA TÊTE

Chorégraphie
Anne Nguyen
 Assistant chorégraphe
Pascal Luce
 Interprètes
Janice Bieleu
Fabrice Mahicka alias « Faboo »
Clara Salge alias « K-Yoo »
Hugo de Vathaire alias « Schlag » en
 alternance avec **Konh-Ming Xiong**
 Création lumière
Alexis Beyer
 Collaborateurs artistiques
Pipo Gomes
Sonia Bel Hadj Brahim
Simon Huet

Héraclès sur la tête remonte aux origines de la culture hip-hop. Sur une playlist de rap U.S. qui raconte la réalité, parfois brutale, de la jeunesse afro-américaine, de New-York à South Central en passant par Atlanta, Dallas, Houston ou Philadelphie, quatre danseurs, deux B-Boys et deux danseuses hip-hop, explorent les principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. De Gil Scott Heron, KRS-One et Public Enemy jusqu'au gangstar rap et au rap conscient contemporain, la bande-son nous plonge dans une vision du système décrit depuis là où il faut lutter pour survivre. Imprégné de la philosophie d'apaisement de la violence qui a vu naître la culture hip-hop, *Héraclès sur la tête* est un manifeste pour la paix, qui dénonce la corruption à toutes les échelles de la société, nous invite à prendre conscience de nos comportements et à questionner le sens de nos trajectoires individuelles et collectives.

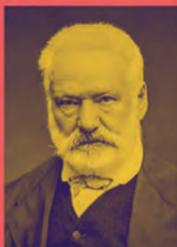
Anne Nguyen est l'artiste associée au Théâtre des 2 Rives pour la saison 2024-2025

L'Espace Jeunesse vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

16 VENDREDI
MAI 25
20h30 / T2R
 Durée • 1h - Tout public

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Benjamin Laurent

VICTOR HUGO EN MUSIQUE

Conception
Benjamin Laurent
(piano)
Volodymyr Kapshuk
(chant)

Ce récital propose, au-delà de la simple contextualisation des oeuvres présentées, une véritable mise en écho des pièces musicales et des oeuvres littéraires qui les ont inspirées. C'est un portrait en musique de la grande figure littéraire qu'est Victor Hugo.

Les auditeurs sont emportés dans une rêverie, dans un voyage intellectuel et poétique, qui fait dialoguer les mots et les notes, les invite à se répondre, à enrichir notre imaginaire, à se contredire parfois, à créer de la beauté toujours. La forme du récital a donc été totalement repensée pour être en interaction avec le public.

Tous les moyens sont bons pour faire entendre au public les liens étroits qu'entretiennent musique et littérature : analyse vivante des partitions, explications historiques, lectures de poèmes, de pièces de théâtre, d'essais, de romans, questions/réponses avec le public. Le programme contient des partitions célèbres et moins connues.

20 MARDI
MAI 25
20h30 / T2R

Durée • 1h20 - À partir de 8 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© Marine de Meung sur Loire

| A ROUND IS A ROUND |

d'après *The world is round*
de Gertrude Stein

Mise en scène

Catherine Bayle

Avec

Astrid Fournier-Laroque

(chant et harpe)

Leslie Nicolau

(jeu)

Ainsi que

David Ayala

Fany Mary

Anne-Marie F-L

Antoine Linguinou

Bambino

Création Lumière et régie

Fabien Leducq

Vidéos

Titouan Merle

Un conte pour les enfants et les philosophes

A round is a round est l'adaptation du livre de Gertrude Stein, *The world is a round*, écrit en 1939 en anglais, interprétée sur le plateau très majoritairement en français, mais ayant gardé tout au long de la pièce, une partie dans la langue de Shakespeare. Une conteuse narre l'histoire de la petite Rose qu'elle nous invite à suivre dans son voyage initiatique et poétique. Dans un dialogue vif et bienveillant, l'histoire se construit et s'invente sous nos yeux.

Rose quitte sa famille, son grand chien blanc Amour, et part à l'aventure.

Sur son chemin, elle nous fait découvrir des mots anglais qui jouent avec le français, des peintures, Picasso, des tableaux qui prennent vie, une harpe, des chansons, une montagne, la forêt, des animaux sauvages, et une véritable chute d'eau... Avec poésie, musique et malice, l'héroïne raconte son histoire, partage ses questionnements sur le monde, ses envies et parfois ses peurs aussi. Les interrogations que Rose se pose sur la vie nous emmènent « de l'autre côté des tableaux » dans un rêve éveillé, un monde fantasmé.

Un très joli conte théâtral pour tous !

Ce spectacle est également proposé aux scolaires.

23 VENDREDI
MAI 25
20h30 / T2R

Durée • 50mn - À partir de 7 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € | T RÉDUIT : 14 € | T ABONNÉ ADULTE : 12 € | T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €



© DK



YÉ ! (L'EAU)

Direction artistique
Kerfalla Camara
 Mise en cirque
Yann Ecauvre
 Composition
Yann Ecauvre et Jérémy Manche
 Intervention acrobatique
Damien Drouin
 Chorégraphie
Nedjma Benchaib
Mounà Nemri
 Avec
Bangoura Hamidou
Bangoura Momo
Camara Abdoul Karim
Camara Amara Den Wock
Camara Bangaly
Camara Facinet
Camara Ibrahima Sory
Camara Moussa
Camara Sekou
Kelta Aicha
Sylla Fode Kaba
Sylla M'Mahawa
Youla Mamadouba (Leader)

Et si les recoins d'un monde en ruine, devenaient le décor d'une renaissance ? Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs de la compagnie Circus Baobab emmènent le spectateur, au fil de l'eau, et l'interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité.

Les circassiens-danseurs s'appuient les uns sur les autres comme si leurs mouvements portaient une flamme que ne pourrait éteindre la tempête dans laquelle ils se trouvent. Des portés lancés où femmes et hommes sont projetés à travers la scène et volent littéralement à plus de 7 mètres de hauteur, forment des pyramides revisitées où les artistes de cirque guinéens excellent.

Construire chacune des performances comme une évocation de la défiance de l'homme face à la nature. Une évocation poétique de la question environnementale et qui fait sens dans un monde où la nature ne cesse chaque fois un peu plus de nous avertir.

Yé ! (L'eau) nous appelle ENSEMBLE, à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir.

Le Conservatoire André Navarra vous propose une avant-scène à 19h45 au foyer bar. Entrée libre.

27 MARDI
MAI 25
20h30 / T2R

Durée • 1h15 - À partir de 7 ans

CATÉGORIE C T PLEIN : 21 € T RÉDUIT : 14 € T ABONNÉ ADULTE : 12 € T ABONNÉ RÉDUIT : 8 €







© DK

MUSIQUE

COMPTINES CONCERT

Orchestre
Padeloup

Autour de comptines pour enfants, l'Orchestre Padeloup invite les tout-petits à participer avec leurs parents à un concert ludique. Vous redécouvrirez les plus belles chansons pour enfant spécialement arrangées pour ce concert par un musicien de l'orchestre autour d'un conte musical inédit et original.

1^{ER} DIMANCHE
DÉCEMBRE 24

14h & 16H30 / T2R

Durée • 30mn - À partir de 2 mois

ENTRÉE LIBRE | LE CCAS CONTACTERA LES FAMILLES CONCERNÉES



© Jderroubaix

CONSERVATOIRE MUNICIPAL DE MUSIQUE ANDRÉ NAVARRA

| ORCHESTRE ÉPHÉMÈRE |

Conservatoire
André Navarra

Cette nouvelle édition de l'orchestre éphémère prolonge l'expérience des années précédentes en donnant une large place à la classe de chant musique actuelle d'André Zubialde, professeure au conservatoire de musique et de danse André Navarra, et mettra en avant les talents des jeunes élèves chanteuses.

Cet orchestre intergénérationnel, ouvert au plus grand nombre, sera constitué d'une soixantaine de musiciens dirigés par M. Siegfried Canto, professeur au conservatoire André Navarra.

Petit clin d'œil aux années passées, son répertoire, principalement axé sur des musiques festives et feelgood (musiques de films et musiques des années 70 et 80), vous réservera quelques belles surprises et fera de cet événement un moment de partage et de bonne humeur afin de clore cette années 2024 avec le sourire.

13 VENDREDI
DÉCEMBRE 24
20h30 / T2R

Durée • 1h30

RÉSERVATIONS AUPRÈS DU CONSERVATOIRE

conservatoire@charentonlepont.fr



© J. Deroubaix

CONSERVATOIRE MUNICIPAL DE MUSIQUE ANDRÉ NAVARRA

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Sous la direction de Jérôme Hilaire, l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique André Navarra, vous fera voyager dans l'univers romantique de Franz Schubert avec la symphonie n°8 en si mineur, dite inachevée, et quelques extraits bien choisis de la musique de ballet : Rosamunde.

30 SAMEDI
MARS 25

16h / T2R

Durée • 1h30

RÉSERVATIONS AUPRÈS DU CONSERVATOIRE

conservatoire@charentonlepont.fr

Tout au long de l'année, en préambule de certains spectacles, le théâtre accueille au foyer-bar, les élèves du Conservatoire André Navarra qui proposent des petites formes (mini-concerts, lectures...) d'une durée de 20 à 30 minutes.

LE CALENDRIER DES AVANT-SCÈNES

- Vendredi 15/11/24 - 19h45 : **MUSIQUE BAROQUE EN C BARRÉ**
- Dimanche 24/11/24 - 15H15 : **MUSIQUE ET NATURE**
- Jeudi 12/12/24 - 19H45 : **POÉSIE FABULEUSE EN MUSIQUE**
- Jeudi 6/02/25 - 19H45 : **MUSIQUE DE L'EST**
- Samedi 15/03/25 - 19H45 : **VARIÉTÉ FRANÇAISE**
- Jeudi 27/03/25 - 19H45 : **PERCUSSIONS CORPORELLES**
- Vendredi 4/04/25 - 19H45 : **ROMANTISME SCÉNIQUE (CORDES)**
- Jeudi 10/04/25 - 19H45 : **MUSIQUE ANGLAISE**
- Mardi 27/05/25 - 19H45 : **AFRIQUE EN MUSIQUES**



© DK

CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART

| JOSÉ DE RIBERA OU LA RÉALITÉ POUR ÉMOUVOIR |

Conférencier
David Mandrella

Toucher le cœur du spectateur, voilà le message principal de José de Ribera, peintre espagnol du XVII^e siècle installé à Naples qui a connu de son vivant un grand succès. S'inspirant de Caravage, il inventa ses propres personnages bibliques et mythologiques empreints de poésie.

Tarif : 10€
Tarif réduit : 6€
(élèves de l'Atelier d'arts plastiques
Pierre Soulages,
demandeurs d'emploi, bénéficiaires
du RSA, étudiants de - de 25 ans)

8 MARDI
OCTOBRE 24
19h / T2R

Durée • 2h

RÉSERVATIONS AUPRÈS DE L'ATELIER PIERRE SOULAGES | 01 46 76 48 23



© DK

CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART

| GUSTAVE CAILLEBOTTE

PEINDRE LES HOMMES |

Conférencière
Sonia Brunel

Gustave Caillebotte est un homme aux multiples facettes : peintre, collectionneur, botaniste à ses heures, régatier, architecte naval. Peindre le monde moderne est l'objectif qu'il partage avec ses amis impressionnistes. Il capte les changements de la société masculine, du bourgeois à l'ouvrier, dans sa vie sociale comme dans son intimité. Si sa passion pour la voile l'amènera à délaisser la peinture, il demeurera un grand collectionneur d'œuvres impressionnistes qu'il léguera à sa mort en 1894 à l'Etat. Quelques-uns de ses chefs-d'œuvre sont les fleurons aujourd'hui du musée d'Orsay.

Tarif : 10€
 Tarif réduit : 6€
 (élèves de l'Atelier d'arts plastiques
 Pierre Soulages,
 demandeurs d'emploi, bénéficiaires
 du RSA, étudiants de - de 25 ans)

21 JEUDI
NOVEMBRE 24
 19h / T2R

Durée • 2h

RÉSERVATION AUPRÈS DE L'ATELIER PIERRE SOULAGES 01 46 76 48 23



© DK

CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART

| FIGURES DE FOUS UN STATUT AMBIVALENT |

Conférencière
Sonia Brunel

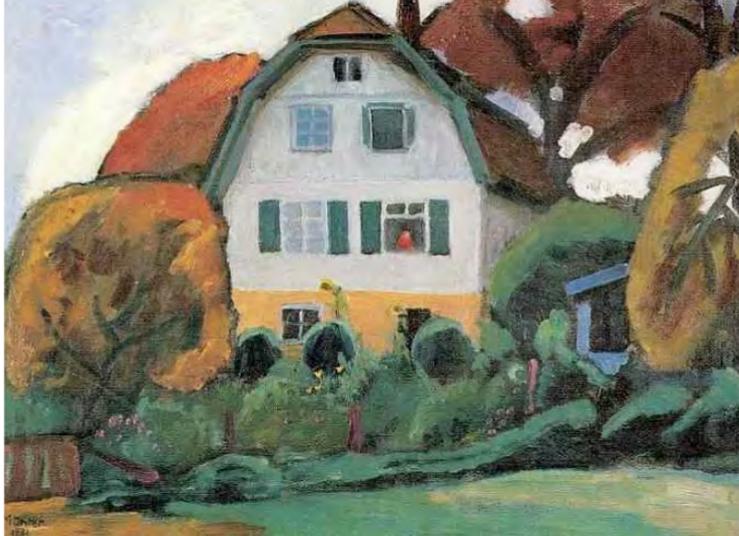
Le fou au Moyen Âge et au milieu du XVI^e siècle occupe une place particulière aussi bien dans la littérature que dans l'art. Ses représentations s'inspirent de textes ou de fêtes populaires. Le fou a un statut ambivalent : incarnation du diable et des péchés ou innocent privé de raison, pourvu de sagesse ou de don de divination. A la fin du Moyen-Age, apparaît le fou du roi, miroir déformant et grotesque de sa majesté. Les figures du fou amusent, déroutent, effraient, mais demeurent un sujet captivant.

Tarif : 10€
 Tarif réduit : 6€
 (élèves de l'Atelier d'arts plastiques
 Pierre Soulages,
 demandeurs d'emploi, bénéficiaires
 du RSA, étudiants de - de 25 ans)

14 MARDI
JANVIER 25
 19h / T2R

Durée • 2h

RÉSERVATION AUPRÈS DE L'ATELIER PIERRE SOULAGES 01 46 76 48 23



© DK

CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART

| GABRIELE MÜNTER

PEINTRE AVANT-GARDISTE ? |

Conférencière
Sonia Brunel

Gabriele Münter est une personnalité libre et indépendante, comme le prouve sa vie en compagnonnage amoureux et artistique avec Kandinsky. D'abord son élève, puis son alter ego, elle participe à la création du *Blaue Reiter* (le Cavalier Bleu) en 1911, mouvement avant-gardiste. Leur maison de Murnau devient l'épicentre de la modernité allemande : Marc, le couple Jawlensky et von Werefkin, Macke et Schönberg, collectionneurs et critiques s'y rencontrent. Gabriele Münter a été aussi la gardienne de ce patrimoine artistique, réalisé entre 1911-1914, le préservant de la destruction nazie. Elle fera don de cet héritage unique à la Städtische Galerie du Lenbachhaus à Munich.

Tarif : 10€
 Tarif réduit : 6€
 (élèves de l'Atelier d'arts plastiques
 Pierre Soulagés,
 demandeurs d'emploi, bénéficiaires
 du RSA, étudiants de - de 25 ans)

21 MERCREDI
MAI 25
19h / T2R
 Durée • 2h

RÉSERVATION AUPRÈS DE L'ATELIER PIERRE SOULAGÉS 01 46 76 48 23



© DK

GALA DE L'ESPACE JEUNESSE

Les ateliers socio-culturels se mettent en scène au T2R le samedi 28 juin 2025. Un échange artistique et convivial animé par les élèves de l'Espace Jeunesse. Au programme : théâtre, musique, chant. Chacun pourra profiter d'un moment de détente dans une ambiance chaleureuse.

Venez nombreux découvrir les artistes de l'Espace Jeunesse.

28 SAMEDI
JUN
25
20h / T2R
Durée • 2h

RÉSERVATION AUPRÈS DE L'ESPACE JEUNESSE

jeunesse@charentonlepont.fr

LE CALENDRIER DES AVANT-SCÈNES

Tout au long de l'année, en préambule de certains spectacles, le théâtre accueille au foyer-bar, les élèves de l'Espace Jeunesse qui proposent des petites formes (mini-concerts, lectures...) d'une durée de 20 à 30 minutes.

- 28/09/24 : 19H45
- 12/10/24 : 19H45
- 15/10/24 : 19H45
- 18/10/24 : 19H45
- 29/11/24 : 19H45
- 5/12/24 : 19H45
- 15/12/24 : 15H15
- 17/01/25 : 19H45
- 24/01/25 : 19H45
- 29/01/25 : 19H45
- 31/01/25 : 19H45
- 8/02/25 : 19H45
- 13/02/25 : 19H45
- 14/02/25 : 19H45
- 5/03/25 : 19H45
- 8/03/25 : 19H45
- 13/03/25 : 19H45
- 15/03/25 : 19H45
- 18/03/25 : 19H45
- 22/03/25 : 19H45
- 25/03/25 : 19H45
- 11/04/25 : 19H45
- 13/05/25 : 19H45
- 15/05/25 : 19H45
- 16/05/25 : 19H45



© DK

| DES SPECTACLES POUR LES SCOLAIRES |

Le Théâtre des 2 Rives s'investit dans l'éducation artistique et culturelle du jeune public.

Cette saison, comme les saisons précédentes, plusieurs spectacles réservés aux écoles maternelles et primaires sont programmés sur toute l'année. En parallèle, des ateliers et des répétitions en public sont organisés pour initier le jeune public au spectacle vivant.



© Philippe Sazerat

PETITE ZOÉ

Zoé est en CM2. Ses parents sont séparés, et son père, pour pouvoir passer du temps avec sa fille, vient mettre en scène le spectacle de la fête de l'école : la comédie musicale *Les Misérables*. A travers ces répétitions tout au long de l'année scolaire, il tente de transmettre aux enfants son goût de la poésie, son extrême sensibilité au monde, la nécessité de l'art dans la vie...

Mais les choses ne vont pas se passer si simplement, et le père, hanté par ses démons, transgressif et excessif, mettra en péril toute l'entreprise. Le spectacle aura-t-il finalement lieu ? Julie Timmerman joue à elle seule une dizaine de personnages, et nous fait traverser cette histoire intime et collective avec humour, amour, gouffres et lumière.

Ce spectacle est programmé dans le cadre de la Résidence territoriale et artistique en milieu scolaire de la Compagnie Idiomecanic Théâtre sur la totalité de la saison 2024/2025. Des ateliers artistiques autour des *Misérables* de Victor Hugo sont proposés à 4 classes des écoles élémentaires Pasteur et Anatole France (105 élèves) en vue de la représentation le 17 juin 2025 à 20h de la création de « *C'est la faute à Voltaire* ».



Avec le soutien de la
Direction des Affaires Culturelles
d'Île-de-France

**À PARTIR
D'OCTOBRE
2024**



© DR

MOLIÈRE

M.O.L.I.È.R.E.

VENDREDI
15 NOVEMBRE 24
14h30 / Petit T2R

THÉÂTRE

Durée • 1h20 - À partir de 14 ans
 collègue (à partir de la 4^e) et lycée
 Voir page 12 (spectacle proposé également
 en tout public)



© Maxwell Fakine

ENFANTS SAUVAGES

LUNDI
25 NOVEMBRE 24
10h / T2R

THÉÂTRE

Durée • 1h - À partir de 8 ans – Primaires
 Voir page 13 (spectacle proposé également
 en tout public)



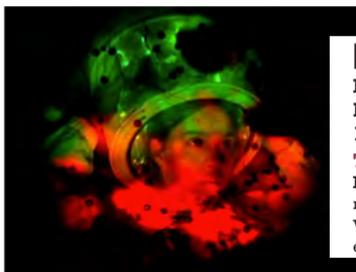
© Franck Beguer

[SUPERSTRAT]

VENDREDI
24 JANVIER 25
14h30 / Petit T2R

DANSE

Durée • 50mn - collègue (à partir de la 4^e) et lycée
 Voir page 20 (spectacle proposé également
 en tout public)



© Christophe Barazel

MOON

LUNDI 27
ET MARDI 28 JANVIER 25
10h & 14h30 / T2R

THÉÂTRE

Durée • 30mn - À partir de 4 ans
 moyenne et grande sections
 Voir page 21 (spectacle proposé également
 en tout public)



T.C.H.E.K.H.O.V.

JEUDI

6 FÉVRIER 25

14h30 / Petit T2R

THÉÂTRE

Durée • 1h20 - A partir de 14 ans

collège (à partir de la 4^e) et lycée

Voir page 23 (spectacle proposé également en tout public)

© DR



R.O.B.I.N

MARDI

11 FÉVRIER 25

10h & 14h30 / T2R

THÉÂTRE

Durée • 1h - A partir de 8 ans – Primaires

Sur scène, un chœur de comédiens fait le récit d'une genèse. Dans une belle et sombre forêt, un homme et une femme se sont connus, aimés. Ils ont donné naissance à un petit garçon qu'ils ont nommé Robin et à une petite fille qu'ils ont nommée Christabelle. D'années en années, écrasés par la misère, ils se sont enfoncés progressivement dans la vie dure, celle des gens pauvres, acculés à voler pour se nourrir et finissent en prison ou

connaissent une fin tragique.

La scène se transforme en tribunal : le temps a passé, La sœur de Robin et ses compagnons viennent d'être arrêtés dans la forêt et sont jugés pour association de malfaiteurs.

Nous écouterons les interrogatoires des accusés, témoignages des villageois, l'accusation du Shérif, la défense des avocats, l'expertise des psychiatres.

Au fil du procès, une question reste entière : Où se cache Robin ? Qui est-il ?

Existe-t-il vraiment ? R.O.B.I.N., n'est-ce pas plutôt une organisation secrète œuvrant pour un meilleur partage des richesses ?

Et pour finir, la Justice devra être rendue...

© DR



LES FOURBERIES DE SCAPIN

JEUDI

13 MARS 25

14h30 / T2R

THÉÂTRE

Durée • 1h45

Voir page 29 (spectacle proposé également en tout public)

© Regis Rocca



© Fabrice Boudiel

UN DÉMOCRATE EN DUO

MARDI

18 MARS 25

14h30 / HORS-LES-MURS

THÉÂTRE

Durée • 1h - A partir de 13 ans - Collège et lycée

Edward Bernays, neveu de Freud, invente dans les années 20 à New York des méthodes de manipulation des masses sans précédent. Au nom de la Démocratie US, il met au point la fabrication du

consentement et vend indifféremment savons, Présidents, cigarettes et coups d'État.

En réalité, Eddie ne VEND pas : il fait en sorte que les gens ACHÈTENT. Il a compris très tôt ce qui fait courir les Hommes, les pulsions profondes qui sont les vrais moteurs de leurs actions. Il sait où appuyer, quels leviers actionner, quelles cloches faire sonner... et le citoyen devient un consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre - librement, croit-il. Goebbels lui-même s'inspire de ses méthodes...

Quand Eddie meurt paisiblement en 1995 à l'âge de 103 ans, son Système a transformé le monde. *Un Démocrate* est une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie et de l'œuvre d'un des hommes les plus influents du XX^e siècle. Que reste-t-il de la Démocratie à l'ère du Big Data et de l'hyper-communication ?



© Studio Wersany

KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

VENDREDI

21 MARS 25

14h30 / T2R

THÉÂTRE

Durée • 1h10 - Collège et lycée

Voir page 32 (spectacle proposé également en tout public)



© Bartek Salmanski

ONLY

JEUDI

27 MARS 25

14h30 / T2R

MUSIQUE

Durée • 55mn - Maternelle et élémentaire

Voir page 34 (spectacle proposé également en tout public)



© Volker Hermes

L'HOMME QUI RIT

VENDREDI

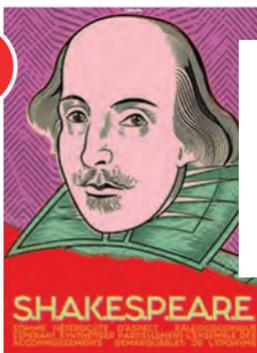
4 AVRIL 25

14h30 / T2R

THÉÂTRE

Durée • 2h - collège (à partir de la 4^e) et lycée

Voir page 36 (spectacle proposé également en tout public)



© Patrick Berger

S.H.A.K.E.S.P.E.A.R.E.

JEUDI 10

& VENDREDI 11 AVRIL 25

14h30 / T2R

THÉÂTRE

Durée • 1h20 - A partir de 14 ans

collège (à partir de la 4^e) et lycée

Voir page 38 (spectacle proposé également en tout public)



© La V.A. et montage Lucile KINZLI

ALICE 70

LUNDI 12 MAI 25 - 14h30

& MARDI 13 MAI 25 - 10h & 14h30

T2R

DANSE

Durée • 45mn - A partir de 3 ans - Maternelle

Alice au pays des merveilles est une histoire qui traverse le temps et parle à toutes les générations. C'est la quête d'un enfant : Grandir. Se découvrir. Évoluer. Une vie qui cherche sa place dans un monde d'une autre époque : celle des pantalons patte d'eph, des cols pelle à tarte et boules à facettes. Le voyage d'Alice met en avant l'apparition de la culture hip-hop et nous absorbe dans cet univers « seventies » où les tableaux changent grâce aux décors en mouvements. Permettant de visualiser de nouveaux espaces, comme une balade en ville. Trois danseurs changent de rôles comme de chemise contre une Alice perdue dans la nature. Avec une gestuelle danse-théâtre aux couleurs hip-hop, ils nous emmènent avec eux dans leur imaginaire et oscillent entre absurdité et sincérité. *Alice 70* invite le spectateur à se poser des questions et laisser courir son imagination !

© Christophe Bottonel



TONY & CLEO

LUNDI

15 MAI 25

14h30 / Petit T2R

THÉÂTRE

Durée • 1h30 - À partir de 14 ans

Voir page 39 (spectacle proposé également en tout public)

© Pascal Berger



HÉRACLÈS SUR LA TÊTE

VENDREDI

16 MAI 25

14h30 / T2R

THÉÂTRE

Durée • 1h10 - Collège et lycée

Voir page 42 (spectacle proposé également en tout public)

© Benoit Schramm



A ROUND IS A ROUND

VENDREDI

23 MAI 25

14h30 / T2R

MUSIQUE

Durée • 50mn - Maternelle et élémentaire

Voir page 44 (spectacle proposé également en tout public)



Underdogs Production Compagnie par Terre / Coproductions L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue / Avec le soutien du Centre d'Art et de Culture de Meudon; Le CENTQUATRE-PARIS; Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel; Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône; CND Centre national de la danse; Etablissement public du Palais de la Porte Dorée

SETENTA Production Latin Big Note

A 2 mètres Production ADM vzw / Coproduction Cie Le Pentropece

Riot Punk Poésie Production RUBY-THEATRE -CRASH TOYZ avec le soutien du Théâtre des deux Rives

Ciné-conférences Production Regards sur le Monde

M.o.l.i.è.r.e. Production Compagnie Grand Tigre / Coproduction Théâtre Maurice Sand de La Châtre / Avec l'aide de la région Centre Val-de-Loire, et de l'ADAMI / Avec le soutien des Chantiers du Théâtre de Villeneuve sur Yonne, de la Compagnie Clin d'œil et du Lavoir Moderne Parisien

Enfants sauvages Production La Traversée / Co-production Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, le phénix - scène nationale de Valenciennes, le vivat scène conventionnée d'intérêt national art et création, Armentières, Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais / avec le soutien du Centquatre-Paris, de l'Adami et du LoKal / avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages

Minuit Soleil Production Le Son Des Couleurs

Comptines concert Production Orchestre Padeloup

Spin Off Production Compagnie Ruée des arts / Coproductions L'Allegro - Miribel, Yzeurespace - Ville de Yzeure, L'Aqueduc, Centre Culturel de Dardilly, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2020 Prix SACD - Musique de Scène La Cie Ruée des Arts est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Soutien Maison de la Danse de Lyon

Le sourire de Darwin Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur / En collaboration avec Les Visiteurs du Soir

Le Bibliothécaire Production Compagnie Le Gros Orteil

Variations énigmatiques Production Atelier Théâtre Actuel / Coproduction Théâtre Rive Gauche, L'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz

[Superstrat] Production Compagnie par Terre / Anne Nguyen / Coproductions (en cours) La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle ; Opéra de Massy ; Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse / Avec le soutien de (en cours) Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont ; Théâtre cinéma de Choisy-le-Roi ; Ville de Thourotte

Moon Production Robert de profil / Coproduction CdbM - Centre des Bords de Marne, Le Perreux-coréalisation théâtre Dunois / Avec le soutien de la Ville de Paris / Conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France et le conseil départemental du Val de Marne

Je sentais venir la tempête Production Compagnie d'Octobre / Avec le soutien en résidence du Studio-Théâtre de Charenton, du Théâtre des Roches - Montreuil, de la Maison du département de Seine-Saint-Denis (93), du Silo - Méréville, du TDI - Paris, du Labo Victor Hugo - Rouen, du Hublot - Colombes, le Théâtre de l'Abbaye - Saint-Maur-des-Fossés, le T2R - Charenton-le-Pont.

T.c.h.e.k.h.o.v. Production Compagnie Grand Tigre / Coproduction Théâtre Maurice Sand de La Châtre / Avec l'aide de la région Centre Val-de-Loire, et le soutien du 108, Orléans, de La Grange, Luynes, de l'Escal, Saint-Cyr-sur-Loire, des Chantiers du Théâtre, Villeneuve-sur-Yonne

Amicalement la Haine Production Njord

Iphigénie à Splott Coproduction du Théâtre de Poche de Bruxelles et de la Cie Belle de Nuit

Édipe ta mère ! Production COME PROD & FFI / Co-production Théâtre des 2Rives

Giedré Production Le Rat des Villes / Tourneur Bleu citron

Les Fourberies de Scapin Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur / Avec le soutien du Fonds d'insertion pour les Jeunes Artistiques Dramatiques, de la DRAC PACA et de la Région SUD PACA

Neiges éternelles Coproduction La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, La Manekine Scène intermédiaire des Hauts-de-France – Communauté de communes des pays d'Oise et d'Halatte, Le Phénix – scène nationale Valenciennes pôle européen de création

Vent Fort Production Compagnie Incandescence / Coproduction : Créteil Maison des Arts – TJP- CDN Strasbourg Grand-Est- T2R, Théâtre des 2 Rives Charenton-le-Pont - Théâtre de Chartres Scène Conventionnée d'Intérêt National / Avec le soutien de l'Ambassade Royale de Norvège à Paris et du Théâtre Paris-Villette

Kessel, la liberté à tout prix Production Atelier Théâtre Actuel / Coproduction avec ZD Productions, Fiva Production, La Bonne Intention et le Théâtre Rive Gauche

Frère(s) Production Pony Production / Co-production La compagnie du Chemin Ordinaire, ACME

Only Production Percussions de Strasbourg / Coproduction Festival Rainy Days, Philharmonie du Luxembourg / Avec le soutien amical de la Fondation Ernst von Siemens

Banquet de salut public Production Festival les Théâtrales Charles Dullin

L'homme qui rit Production Les arpenteurs de l'invisible - compagnie conventionnée par le département du Val-de-Marne / Coproduction le Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne, le Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont, les Théâtres de Maisons-Alfort, la Ferme de Bel Ébat - Guyancourt, L'Envolée, pôle artistique de Val-Briard. Avec le soutien artistique du Jeune théâtre national.

Loto 3000 Production Raphaëlle Gogny - Collectif ÈS / Coproductions L'Abattoir – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Pôle arts de rue Chalon-sur-Saône / CND Centre National de la Danse / Le Lux Scène nationale de Valence / La Rampe - La Ponatière Scène conventionnée Art et Création - Echirolles / CCN & Vous Ballet du Nord Sylvain Groud / Théâtre du Vellein - Capi agglo, Villefontaine / Les Tombées de la nuit Rennes

S.h.a.k.e.s.p.e.a.r.e. Production Compagnie Grand Tigre / Coproduction avec le Théâtre des 2 rives de Charenton-le-Pont, le Théâtre de Chartres et le Centre Culturel Albert Camus d'Issoudun

Tony & Cleo Production : Les Monstres de Luxe / Coproduction et soutiens : Théâtres des 2 Rives - Charenton-le-Pont, Le Manège - scène nationale - Maubeuge, Maison des Arts du Léman - Thonon-Évian-Publier

Héraclès sur la tête Production Compagnie par Terre / Coproductions Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise ; Val d'Oise ; La Villette, Paris - Initiatives d'Artistes ; L'Auditorium Seynod ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio / Action financée par la Région Île-de-France / Avec le soutien de La Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne-la-Vallée ; Le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du « Dispositif Résidences In Situ en collèges » ; Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise ; Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel ; CND Centre national de la danse

Victor Hugo en musique Production Opéra national de Paris

A round is a round Production Théâtre des Vallées / Avec le soutien de la DRAC Centre Val de Loire, la Région Centre Val de Loire, le Département du Loiret, la Communauté de Communes Cléry Betz Ouanne et la commune de Triguères. Et le soutien de l'Etat dans le cadre du Plan de relance, Festival les 400 coups, l'AMIN Théâtre- Le TAG

Yé! (l'eau) Production Agence R' en cirque / Coproductions Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne ; Ville de Valbonne ; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint Etienne ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de- France ; Archaos, Pôle National Cirque de Marseille

R-O-B-I-N Production Théâtre de l'Argument / Coproduction Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, Théâtre des Célestins Lyon, Théâtre des 2 Rives Charenton-le-Pont / Avec le soutien du Théâtre de Pantin et du Théâtre de l'Usine Saint Céré

Un démocrate en duo Production Idiomecanic Théâtre

Petite Zoé Production Idiomecanic Théâtre

Alice 70 Production Compagnie Kalou ; Ville de Créteil

LE T2R OUVERT À TOUS LES PUBLICS

Le Théâtre des 2 Rives c'est également des actions artistiques et culturelles tout au long de la saison à destination des spectateurs individuels et des familles.

Pendant notre saison, nous vous accueillons pour :

LES BORDS PLATEAUX

À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons de rencontrer l'équipe du spectacle. C'est un moment privilégié qui permet de poser des questions ou de partager vos ressentis avec les artistes.

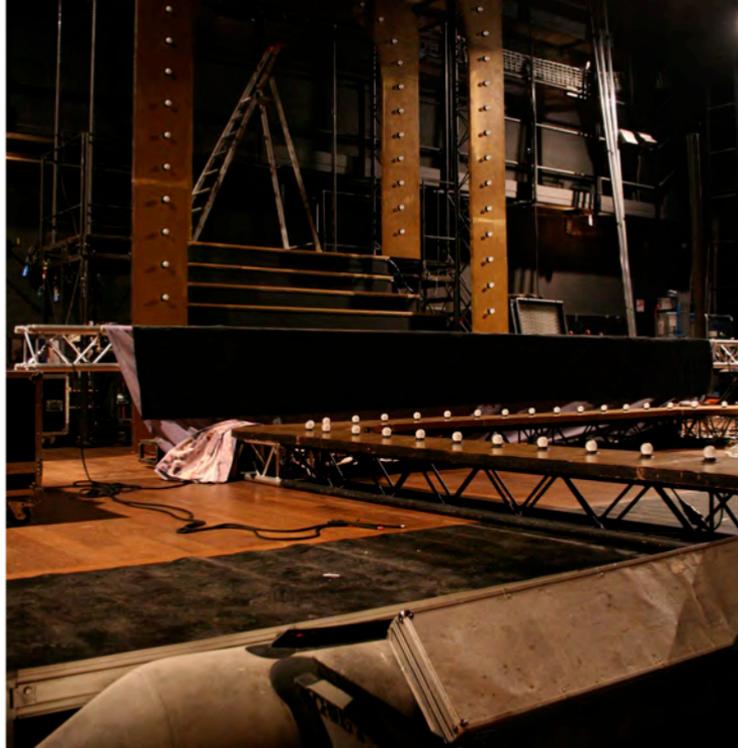
LA GARDERIE CRÉATIVE DU THÉÂTRE

Pour les enfants de 4 à 10 ans

Certains soirs de spectacles, pendant que les parents assistent à la représentation, le théâtre s'occupe des enfants (en collaboration avec un service de garderie). Des ateliers peuvent également être proposés aux plus grands.

Inscription obligatoire par mail à reservationtheatre@charenton.fr





UNE VISITE **PRIVILÈGE** LORS DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le Théâtre des 2 Rives vous propose une visite guidée du théâtre.

Cette visite vous permet l'accès à « l'envers du décor », le backstage :
plateau, coulisses, loges...

Accompagné par un régisseur, vous pourrez découvrir le fonctionnement du théâtre, de sa machinerie, mais également explorer ses moindres recoins, là où le spectateur n'est, d'ordinaire, pas autorisé à s'aventurer.

La visite est gratuite et dure 45 minutes.

Nous vous donnons rendez-vous le
samedi 21 septembre 2024
à 10h30 ou 13h30.

Informations et réservations 01 46 76 67 01 ou
theatredes2rives@charenton.fr



LES **AMBASSADEURS** DU T2R

Envie de nous accompagner ?

Devenez l'Ambassadeur du T2R !

Le T2R invite ses plus fidèles adhérents détenteurs du Pass annuel à devenir des acteurs majeurs dans la vie du théâtre. Vivez une aventure participative au plus proche de la création artistique.

Pourquoi devenir Ambassadeur du T2R ?

A la fois spectateurs et acteurs : vous participez activement à la vie du théâtre et êtes au plus proche du spectacle vivant. Concernant les spectacles :

- réservation prioritaire sur des spectacles très attendus

Des avantages :

- une visite du théâtre
- l'accès à des répétitions
- rencontre avec les artistes

Des événements dédiés :

- l'Apéro des ambassadeurs
- la présentation de la saison en avant-première

Une écoute :

- des séances de discussion avec le personnel du théâtre

- des discussions autour des retours spectacles "les causeries du lundi soir..." trois fois dans la saison

Les missions des ambassadeurs fidèles spectateurs :

- contribuer au rayonnement
- ouvrir son réseau
- la solidarité des aînés : accompagner des aînés à des spectacles pour éviter l'isolement
- le soutien des jeunes artistes et metteurs en scène : suivre une jeune compagnie
- **Parrainez quelqu'un de votre entourage (hors famille) pour qu'il ou elle s'abonne au T2R pour la saison et bénéficiez d'une invitation pour un spectacle de catégorie C pour chaque parrainage.**

COMMENT DEVENIR AMBASSADEUR DU T2R ?

Vous venez plus de 8 fois dans la saison ?

Nous allons vous repérer !

Ou signalez-vous par courrier à **THÉÂTRE DES 2 RIVES**

**107, rue de Paris
94220 Charenton-le-Pont**

ou par mail à

theatredes2rives@charenton.fr



LE BAR
DU T2R

Situé au niveau de la salle du Petit t2r, le foyer-bar est ouvert de 19h30 à 23h30 les soirs de représentation et lors de certains rendez-vous publics organisés tout au long de la saison. Outre les boissons soft, vins et bières, on peut y déguster des snacks salés (quiches...) préparés par des artisans et commerçants locaux. Entre amis ou en famille, venez y passer un moment convivial et chaleureux !

BILLETTERIE & RÉSERVATION

Comment réserver ?

Vous pouvez prendre vos pass ainsi que vos places de spectacles

- sur notre billetterie en ligne <https://www.charenton.fr/lestheatres/>
- lors des permanences de billetterie (les mercredis et vendredis de 16h à 19h, une heure avant chaque spectacle)
- La billetterie du T2R sera ouverte du lundi au samedi du 11 au 30 septembre de 14h à 19h.

Pour toute information sur les spectacles,

l'équipe est joignable au 01 46 76 67 01.

Pour toute question sur vos billets,

la billetterie est joignable au 01 46 76 67 01/67 11.

Aucune réservation par téléphone.

Comment régler ?

- par carte bancaire
- par chèque
- en espèces
- avec le Pass culture : Le Pass culture est un dispositif gouvernemental qui a pour but de renforcer et de diversifier les pratiques culturelles des jeunes de 15 à 20 ans. Les utilisateurs bénéficient d'un montant crédité annuellement sur une application gratuite et géolocalisée afin de découvrir les lieux culturels autour de chez eux et de profiter d'offres en ligne.



Cette saison, le théâtre applique ce dispositif sur ses deux volets, le volet individuel et le volet collectif.

LES TARIFS & PASS

Le pass, carte de réduction, valable pendant toute la saison, est de 15€ par personne pour les adultes et de 6€ par personne pour les moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

TARIFS BILLETTERIE

	Tarif Plein	Tarif réduit *	Tarif Pass Abonné adulte	Tarif Pass Abonné réduit *
CAT. A	40 €	26 €	21 €	14 €
CAT. B	30 €	20 €	16 €	11 €
CAT. C	21 €	14 €	12 €	8 €
REGARDS SUR LE MONDE **	9 €	6 €	6 €	6 €

* Le tarif réduit est accordé aux moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA

** Pack 3 séances 16 €

TOUTE LA SAISON AVEC LE PASS, VOUS BÉNÉFICIEZ DE :

- une invitation pour la présentation de saison.
- une invitation à des événements ou spectacles proposés hors de la programmation.
- la réception de la Newsletter bimensuelle du théâtre
- pour 4 spectacles achetés toutes catégories confondues, dans le cadre d'un abonnement adulte ou réduit, le 5^e vous est proposé au tarif de 1 € à choisir parmi les spectacles de catégorie C (nouauté, ce tarif est accessible en ligne sur notre site).

ENTRÉE LIBRE POUR LES ENFANTS JUSQU'À 5 ANS.

ATTENTION !

LES BILLETS ACHETÉS NE SONT NI ÉCHANGÉS NI REMBOURSÉS.

TARIFS SPÉCIFIQUES Hors abonnement

SCOLAIRES (à partir de 10 personnes avec un professeur ou accompagnant référent) : 5 € toutes catégories (A, B, C, Tarif Regards sur le Monde)

GROUPES, ASSOCIATIONS & COMITÉS D'ENTREPRISES DE CHARENTON

(à partir de 10 personnes)

Le Théâtre se tient à votre disposition pour vous aider à composer vos choix de spectacles, mais également pour construire avec vous votre parcours personnalisé de spectateur.

Merci, pour cela, de contacter le théâtre au **01 46 76 67 20** ou par email à **theatredes2rives@charenton.fr**

INFORMATIONS PRATIQUES

VENIR AU THÉÂTRE

THÉÂTRE DES 2 RIVES | SALLES DU GRAND T2R ET DU PETIT T2R
107, rue de Paris
94220 Charenton-le-Pont

BUS | 24 Arrêt Charenton-Ecoles, 111 et 180 Arrêt Théâtre de Charenton

METRO | LIGNE 8 Arrêt Charenton Ecoles
(sortie rue des Bordeaux - 3 min à pied)

VELIB | N°42206

TRAMWAY | T3a (Porte de Charenton)

VOITURE | A4 sortie Porte de Bercy ou Porte de Charenton

Entrée en salle

Hors dispositif scénique particulier, les salles de spectacle ouvrent leurs portes 30 minutes avant le début de la représentation. Par respect pour les artistes et le public, elles sont fermées cinq minutes avant le début du spectacle. L'accès en salle ainsi que le placement numéroté ne sont alors plus garantis aux retardataires. Merci de noter qu'il n'est plus possible pour certains spectacles d'accéder à la salle lorsque la représentation a débuté.

Jeunes spectateurs

Pour vous guider dans vos choix, nous indiquons un âge minimal recommandé. Merci de bien vouloir en tenir compte. Les spectateurs de moins de 18 ans ne seront pas admis en salle ni au bar sans la présence d'un majeur les accompagnant.

Accessibilité pour tous

• En cas de besoin de placement spécifique, merci de prendre contact avec nous afin d'organiser au mieux votre venue en écrivant à reservationtheatre@charenton.fr

L'ÉQUIPE

LAURIE MARTIN

- Direction

Équipe administrative

CINDY SPECQ

- Chargée de production et d'administration / Directrice adjointe

CHARLOTTE BALLAYER

- Assistante chargée de production et d'administration

MILENA CHIRON

- Chargée des relations avec les publics et de la communication

QUENTIN BOUVIER

- Chargé d'accueil des artistes & billetterie

Équipe Technique

REDOUANE NSER

- Coordination technique

YVES MASALI

- Technicien plateau

Et toute l'équipe des intermittents qui accompagne la saison

Annabelle R, Axel D, Bruno A, Bruno C, Cynthia L, Floriane B, Jean-Marc A, Ludovic F, Maxime L, Pascal B, Sebastien T, Marcelo M, Valentin V...

Les hôtesse et hôtes d'accueil

Solange, Clémence, Lydia, Merzak, Augustin, Gabriel, Luca, Lola, Albane, Alix et celles et ceux à venir. Ainsi qu'**Ali** et les agents des différents services de la ville pour leur collaboration tout au long de la saison.

CONTACTS

Accueil : **01 46 76 67 01**

theatredes2rives@charenton.fr

www.charenton.fr/lestheatres

Billetterie :

01 46 76 67 11 et 01 46 76 67 01

SUIVEZ-NOUS SUR

LES RESEAUX SOCIAUX !

Abonnez-vous à nos comptes Facebook et Instagram pour tout savoir sur les événements au théâtre, les activités culturelles proposées en marge des spectacles... Partagez avec nous vos photos !

Facebook @theatredecharentonlepont

Théâtre des 2 Rives

Instagram @theatredes2rives



LA SAISON 2024/2025 EN UN COUP D'ŒIL

SEPTEMBRE (24)

Samedi | 7 | 19h | **Présentation de la saison 2024-2025** | T2R

Samedi | 21 | 10h30 & 13h30 | **Journées Européennes du Patrimoine : L'envers du décor** (visite guidée) | Théâtre | Sur inscription | p. 67

Samedi | 28 | 20h30 | **Underdogs** | Danse | T2R | p. 7

OCTOBRE

Mardi | 08 | 19h | **Conférence de l'art : José de Ribera** | Conférence | T2R | p. 51

Samedi | 12 | 20h30 | **SETENTA** | Musique | Petit T2R | p. 8

Mardi | 15 | 20h30 | **A 2 mètres** | Nouveau Cirque | T2R | p. 9

Vendredi | 18 | 20h30 | **Riot Punk Poesie** | Musique | T2R | p. 10

NOVEMBRE

Mardi | 05 | 15h | **Ciné-conférence : Californie** | Conférence | T2R | p. 11

Vendredi | 15 | 20h30 | **M.o.l.i.è.r.e.** | Théâtre | Petit T2R | p. 12

Jeudi | 21 | 19h | **Conférence de l'art : Caillebotte** | Conférence | T2R | p. 52

Dimanche | 24 | 16h | **Enfants sauvages** | Théâtre | T2R | p. 13

Vendredi | 29 | 20h30 | **Minuit Soleil** | Musique | Petit T2R | p. 14

DECEMBRE

Dimanche | 1^{er} | 14h30 & 16h | **Comptines concert** | Musique | T2R | p. 48

Jeudi | 05 | 20h30 | **Spin Off** | Danse | T2R | p. 15

Jeudi | 12 | 20h30 | **Le sourire de Darwin** | Théâtre | T2R | p. 16

Vendredi | 13 | 20h30 | **Orchestre éphémère** | Musique | T2R | p. 49

Dimanche | 15 | 16h | **Le Bibliothécaire** | Théâtre | T2R | p. 17

JANVIER (25)

Mardi | 07 | 15h | **Ciné-conférence : Macao** | Conférence | T2R | p. 18

Mardi | 14 | 19h | **Conférence de l'art : figures de fous** | Conférence | T2R | p. 53

Vendredi | 17 | 20h30 | **Variations énigmatiques** | Théâtre | T2R | p. 19

Vendredi | 24 | 20h30 | **Superstrat** | Danse | Petit T2R | p. 20

Mercredi | 29 | 20h30 | **Moon** | Théâtre | T2R | p. 21

Vendredi | 31 | 20h30 | **Je sentais venir la tempête** | Théâtre | Petit T2R | p. 22

FEVRIER

- Jeu | 06 | 20h30 | **T.c.h.e.k.h.o.v.** | Théâtre | Petit T2R | p. 23
 Sam | 08 | 20h30 | **Amicalement la Haine** | Théâtre | T2R | p. 26 | Festival NE
 Jeu | 13 | 20h30 | **Iphigénie à Splott** | Théâtre musical | T2R | p. 27 | Festival NE
 Ven | 14 | 20h30 | **Œdipe ta mère !** | Théâtre | Petit T2R | p. 28 | Festival NE

MARS

- Mardi | 04 | 15h | **Ciné-conférence : Patagonie** | Conférence | T2R | p. 29
 Mer | 05 | 20h30 | **Giedré** | Musique | T2R | p. 30
 Sam | 08 | 20h30 | **SETENTA** | Musique | Petit T2R | p. 8
 Jeu | 13 | 20h30 | **Les Fourberies de Scapin** | Théâtre | T2R | p. 31
 Sam | 15 | 20h30 | **Neiges éternelles** | Théâtre musical | Petit T2R | p. 32
 Mar | 18 | 20h30 | **Vent Fort** | Théâtre | T2R | p. 33
 Sam | 22 | 20h30 | **Kessel, la liberté à tout prix** | Théâtre | T2R | p. 34
 Mar | 25 | 20h30 | **Frère(s)** | Théâtre | T2R | p. 35
 Jeu | 27 | 20h30 | **Only** | Musique | T2R | p. 36
 Sam | 30 | 16h | **Orchestre symphonique** | Musique | T2R | p. 50

AVRIL

- Mardi | 1^{er} | 20h | **Banquet de salut public** | Théâtre | Foyer bar | p. 37
 Ven | 04 | 20h30 | **L'homme qui rit** | Théâtre | T2R | p. 38
 Dim | 06 | 16h | **Loto 3000** | Danse | Gymnase Paillou | p. 39
 Mer, Jeu, Ven | 9, 10, 11 | 20h30 | **S.h.a.k.e.s.p.e.a.r.e.** | Théâtre | Petit T2R | p. 40

MAI

- Lun, mar, mer, jeu | 12, 13, 14 & 15 | 20h30 | **Tony et Cléo** | Théâtre | Petit T2R | p. 41
 Ven | 16 | 20h30 | **Héraclès sur la tête** | Danse | T2R | p. 42
 Mar | 20 | 20h30 | **Victor Hugo en musique** | Musique | T2R | p. 43
 Mer | 21 | 19h | **Conférence de l'art : Gabriele Münter** | Conférence | T2R | p. 54
 Ven | 23 | 20h30 | **A round is a round** | Théâtre musical | T2R | p. 44
 Mar | 27 | 20h30 | **Yé ! (L'eau)** | Nouveau cirque | T2R | p. 45



BELLE SAISON !